

# الْقِسْطَاسُ فِي الْعَرْوَضِ

صنف

جَارِ اللَّهِ الرَّحِيمِي

نَفْعِي

الرَّئُوفُ خَيْرُ الْأَرْبَابِ

مَكَتبَةُ الْمُهَارَفِ  
بَيْرُوت



جميع الحقوق محفوظة للناشر

الطبعة الثانية المجددة

١٤١٠ - ١٩٨٩ م

بيروت - لبنان

يطلب من مكتبة المعارف ص. ب ١١ - ١٧٦١ بيروت - لبنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله ، أن يسر لنا من اللم والعمل ما لم نكن عليه بقادرين ، وهبنا  
لنا من الجد والصبر ما لم نكن له بحاملين ، والصلوة والسلام على محمد النبي الأمين ،  
وعلى سائر الأنبياء والمرسلين ، ومن أخلص الله في علمه وعمله إلى يوم الدين .  
وبعد ،

فقد لاح لجأر الله الزمخنري، أبي القاسم محمود بن عمر (٤٦٧ - ٥٣٨)،  
أن يصنف كتاباً لطيفاً في علم العروض، يضع فيه خلاصة وافية بما لديه من هذا  
الموضوع، ويحمله ميزاناً للدارسين والمتادين، فـكان أن حرز كتابنا هذا، وأنسأه  
ـ القسطاس في علم العروض ـ.

وقد احتفظت المكتبات المشهورة ببعض نسخ من هذا الكتاب : فواحدة منها في دار الكتب الوطنية محل .

وافية في مكتبة رئيس الكتاب عشر أفندي تحت الرقم .٩٩٠

وثلاثة في مكتبة برلين تحت الرقم ٧١١.

وراثة في ليدن تحت الرقم ٢٦٧.

وخامسة وصادمة وسابعة في دار الكتب المصرية تحت الأرقام ٦٠ و ٢ ش

و ۴۹۹ بحاجتیم (۱).

(١) ثمة نسخ أخرى في بانته ١ : ١٩١ وفرنطة ٨ : ٩٧ وأحمد الشافعى ١٦٥٢ ولا له لي ١٩٨٤ . انظر بروكلاند ٢٩١ : ١ , G. ١ : ٥١١ ; S. ١ : ١ . والدراسات النحوية واللغوية عند الزمخشري ٩٤ .

وكان تاج الدين أبو العالى عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجانى الشافىي<sup>(١)</sup> قد شرح هذا الكتاب تحت عنوان « تصحيح المقىاس فى تفسير القسطاس »، وفرغ من تصنيفه سنة ٦٦٥. وفي ليدن تحت الرقم ٢٦٨ نسخة من شرح القسطاس، منسوبة إلى أحمد بن الحسن بن أحمد النجوى الموصلى<sup>(٢)</sup>.

وعلى حواشى النسخة الخلبية<sup>(٣)</sup> بعض النصوص المنقولة عن تصحيح المقىاس. وفي الورقة الأولى من هذه النسخة نصادف آخران منقولان عن ذلك الكتاب. أولهما: « قال العلامة أبو العالى عبد الوهاب بن العلامة عماد الدين إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجانى في شرح هذا الكتاب له: وآل الرجل أهل وعياله. وإضافته إلى المضمر ضعيفة. فإن العرب لا تضيفه إلا إلى الاسم الظاهر، كما جاء ، اللهم صل على محمد وآل محمد كما صليت على إبراهيم وآل إبراهيم. ولم يقل في الموضعين : وآلهم . وأما ما روي أنه قيل للنبي عليه الصلاة والسلام : من آلك ؟ فقال عليه الصلاة والسلام : آلي كل مؤمن ومنؤمنة ، إن صحت الرواية، فيحمل على أنه أجرى الآل بجرى الأهل ». والثانى : « قال الزنجانى : المتفاق الصلاة من المصلى وهي النار ، من قولهم : صلت العصا إذا قوئتها بالنار . وقيل : إن الصلاة عبارة عن الملازمية ، من قوله تعالى : تصلى ثاراً حلمية ، وسيصلى ثاراً ذات هب . وسي الفرس التالي من أفراس السابقة مصلياً ».

وقد اعتمدت في تحقيق القسطاس على النسختين الأولىين بما ذكرت قبل . وبها:

#### ١ - النسخة الخلبية ( الأصل ) :

وتحفظ بها دار الكتب الوطنية بحلب ، وكانت من قبل ملکاً للأستاذ خير الدين

(١) كشف الغطون ١٣٢٦ وهدية المارفون ٦٣٨ . وزعم بعض الدارسين المعاصرین أنه توفي سنة ٦٦٠ أو ٦٥٥ . وهو خلاف ما جاء في تاريخ كتابه تصحيح المقىاس .

(٢) بروكلان ٢٩١ ج ١ . (٣) انظر الورقات ٥ و ٧ و ٨ .

الأ Rossi ، رحمه الله . وهي في ٢٤ ورقة <sup>(١)</sup> من القطع الصغير . في كل صفحة منها ١٥ سطراً ، بخط جيد مضبوط . وقد عقد لها العنوان التالي في الصفحة الأولى : « كتاب الفسطاس في علم المروض تأليف الشيخ الإمام الأوحد الملا ملة فريد دهره ووحيد عصره أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري . رحمه الله تعالى ، آمين » . وحول هذا العنوان نصوص شعرية ونثرة علقت عن مصادر مختلفة ، وليس في إياتها هنا كبير فائدة . وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة ليلة الخميس ثاني جمادى الأولى سنة إحدى وسبعين وثمانمائة . وقد أثبتت في آخرها قراءتان ، إحداهما كانت في منزل علي شاه المروي المروضي .

والجدير بالذكر أن هذه النسخة قد أحاطت بعنانة ظاهرة ، فعلى في حواشها وبين أسطرها عبارات كثيرة ، للتفسير والتقدير ، ونقل بعضها من نسخ أخرى ومن كتب مختلفة ، أهمها :

الإسحاق بن إبراهيم الفارابي	ديوان الأدب
الإ Ahmad بن فارس	بمحمل اللغة
الإ أبي نصر الجوهري	الصالح
الإ أبي الحسن المروضي	المروض
الوافي في المروض والقوافي للخطيب التبرزي	مفتاح العلوم
ليوسف بن أبي بكر السكاكى	تسريح القياس
عبد الوهاب الزنجانى	و لما امتازت به هذه النسخة ، من عنانة ودقة وضبط وتصحيح وتفسيير ، جملتها أصلاً في التحقيق .

## ٢ - نسخة رئيس الكتاب (م) :

وتحتفظ بها مكتبة عشر أفندي رئيس الكتاب في إسطنبول تحت الرقم ٩٩٠ .

---

(١) جمعت هذه النسخة في مجلد واحد وكتاب فقهي اسمه « النهاية في الاختصار للغاية » . ويقع في ١٨ ورقة .

وهي تقع في ٢٤ ورقة ، في كل صفحة منها ١٥ سطراً ، بخط حسن . وقد صورت  
لي مبتورة من أولها وأخرها ، فضاع على " المونوان وتاريخ الكتابة .  
ومع هذا فقد كانت غنية بالفائدة ، لما امتازت به من زيادات ، وتعليقات  
وافية ، نقلت عن نسخ أخرى ، وعن الكتب التالية :

لهم بن عبد الرحمن السخاوي	إذهاب المروض
لأبي بكر الشنتربي	المعيار في أوزان الأشعار
لأبي نصر الجوهري	الصحاح
لأبي بكر الانصاري	شفاء الفليل في علم الخليل
لعبد الوهاب الزنجاني	معيار النظرار في علوم الأشعار
لابن شكم أحمد بن محمد	توضيح الخزرجية
لابن هشام	شرح الشواهد

ولذا استعنت بهذه النسخة ، في التحقيق ، ورمت إليها بالحرف (س) .

وقد استوفيت التعليقات التي جاءت في حواني النسختين ، وأثبتتها في مواضعها  
المناسبة ، وكانت في قسمين : قسم نقل من كتب لئلا تطبع ، فأوردت نصوصه كاملة ،  
مع بعض التصويب الاضطراري . وقسم نقل من كتب مطبوعة متداولة ، فأشرت إلى  
نصوصه ومواطتها من تلك الكتب . وأمررت عن إيرادها لكتترتها وطولها ، وقللت  
جدواها بعد أن طبعت مصادرها الأصلية . وحسبك أن تعلم أن ما جاء في حاشية  
(س) عن المعيار في أوزان الأشعار يكاد يستوفي الكتاب كله .

ولأني ، إذ أقدم هذا الجهد المتواضع ، لأرجو أن يجعله الله خالصاً لوجهه  
ال الكريم . إنه نعم المولى ونعم النصير .

الدكتور فخر الدين قربان

حلب الثلاثاء ٢٧ ذي الحجة ١٣٩٥  
٢٠ كانون الأول ١٩٧٥

# كابتن الشعاعي في سير المعرفة

الْمُؤْمِنُ بِهِ وَالْمُؤْمِنُ بِهِ الْمُؤْمِنُ بِهِ

وَيَدِ ذُهْبَةٍ وَرَحِيدَةٍ فِي الْمَاءِ

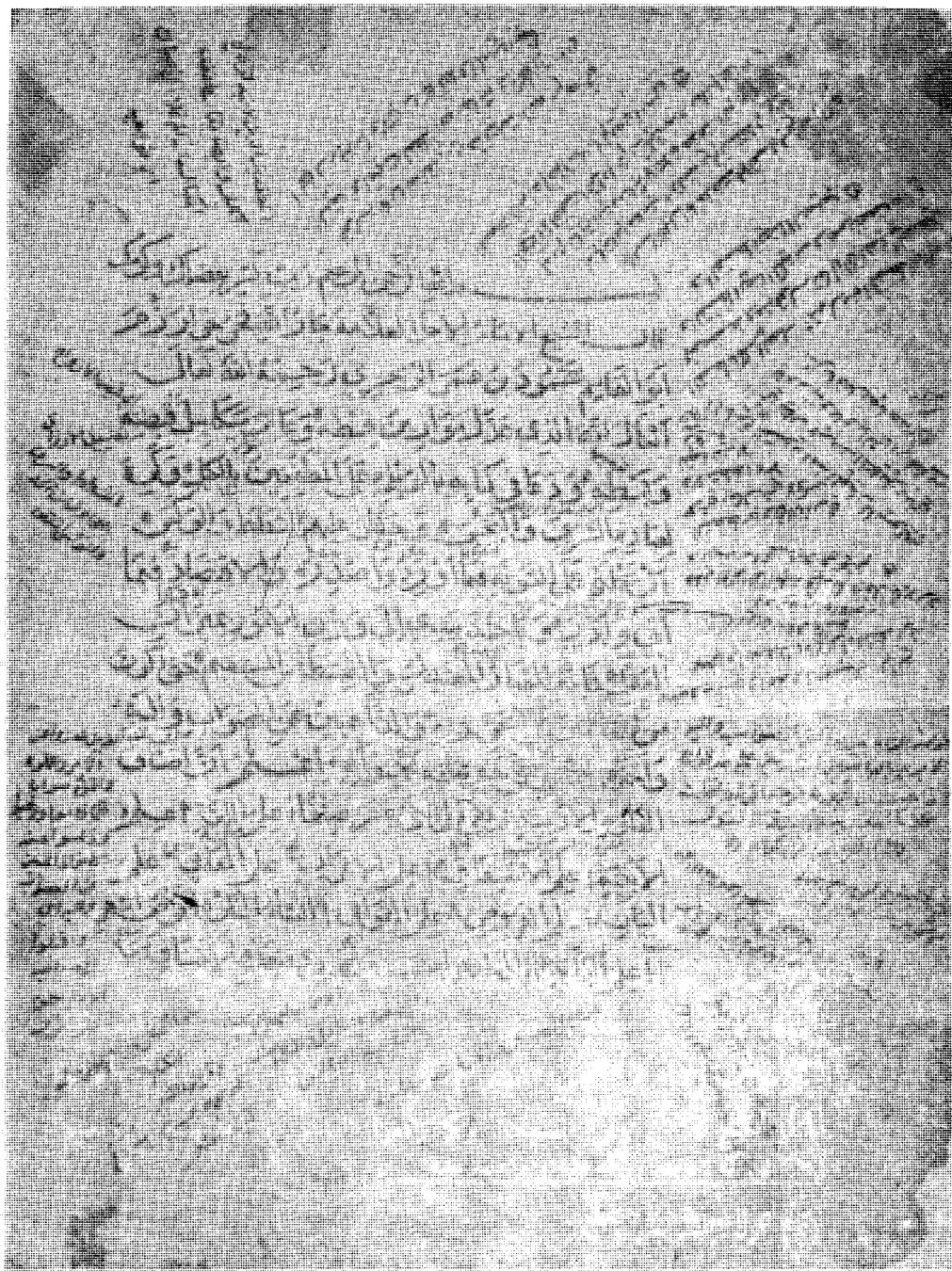
مکالمہ علی

Digitized by srujanika@gmail.com

10

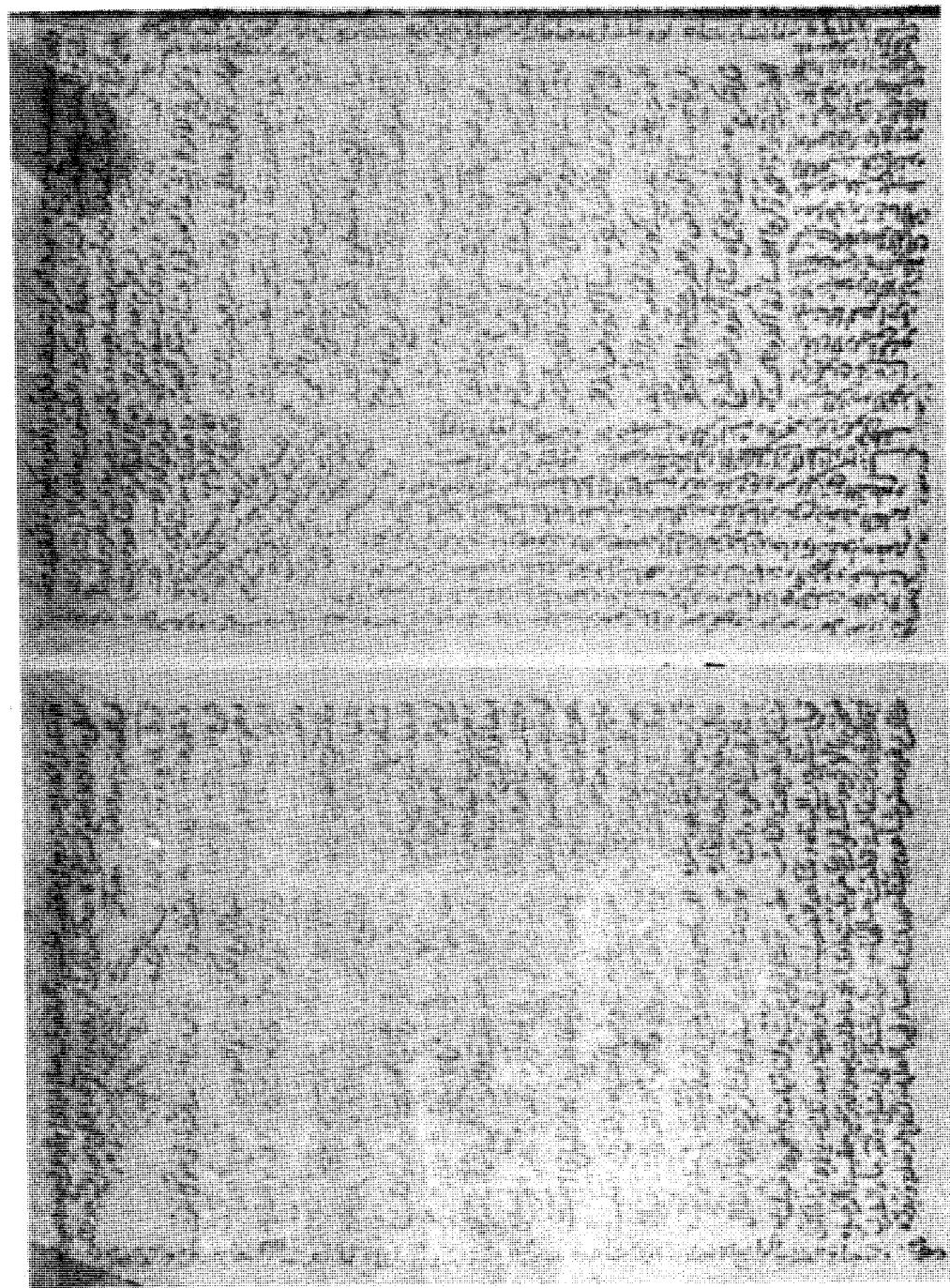
وَلِمَنْدَلَةٍ وَلِكَوْنَةٍ وَلِكَوْنَةٍ وَلِكَوْنَةٍ





الصفحة الثانية من نسخة الأصل





اللوح ١٨ من نسخة س



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ <sup>(١)</sup>

رَبَّ يَسْرَهُ، بِفَضْلِكَ، وَكَرْمَكَ.

قال الشيخ الإمام الأجل العلامة جار الله <sup>(٢)</sup> فخر خوارزم أبو القاسم، محمود بن عمر الزمخشري <sup>(٣)</sup> رحمه الله تعالى :

أسأل <sup>(٤)</sup> الله الذي عَدَلَ موازين قِسْطِه <sup>(٥)</sup>، وعَلِيَّ <sup>(٦)</sup> مَكَابِيلَ

(١) في حاشية الأصل : « قال الخليل : إنما حذفت الألف في « بِسْمِ اللَّهِ » في الخط ، لنبأة الباء مناب الألف . ولم تقطع في « اقْرَأْ بِسْمِ رَبِّكَ » لمدم نبأة الباء منهاها ، لأن مكان حذف الباء هنا ، لصحة المفهوم ، إذا قلت : اقرأ اسمَ ربَّكَ ، بدون الباء . بخلاف البسمة فإنه إذا حذف الباء لم يصح المفهوم » .

(٢) في حاشية الأصل : « قوله جار الله تقديره : جار بيت الله . ثم حذف البيت ، وأقيمت لفظة الله مقامه . والجار بمعنى المجاور هنا . والجار : الحافظ والمدين أيضاً » . (٣) سقط التمهيد من س . (٤) س : نسأل .

(٥) في حاشية الأصل : « القسط بالكسر : العدل . تقول منه : أقسط الرجل فهو مُقْسِطٌ . ومنه قوله تعالى : إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ . والقسط أيضاً : المكابيل ، وهو نصف صاع . والقسط أيضاً : النصيب » .

(٦) تتحتها في الأصل ، شرحأ لها : « سوئي » . وفي الحاشية عن ديوان الأدب : « الماءرة : التسوية . ومنه المعيار لما يسوئ به الشيء . يقال : عايرت المكابيل بمعنى عاورتها . وعاوره الشيء أي : فعل به مثل ما فعل به صاحبه » .

قبضه<sup>(١)</sup> وبسطه<sup>(٢)</sup>، ودعا في كتابه بالويل، على المطوفين<sup>(٣)</sup> في الكيل<sup>(٤)</sup>، وكره لعباده السُّرُف والبغس<sup>(٥)</sup>، وحظر<sup>(٦)</sup> عليهم الشُّطط والوَكْس<sup>(٧)</sup>، أن يحملني على السُّوَيْةِ فيما أورد وأصدِر<sup>(٨)</sup>، والاقتصاد<sup>(٩)</sup> فيما آتى<sup>(١٠)</sup> وأذْر<sup>(١١)</sup>، ويأخذ بيدي<sup>(١٢)</sup>، إلى وزن الأمور بيزان العقل السليم<sup>(١٣)</sup> قافية المعيار المعتدل<sup>(١٤)</sup> والقسطاس المستقيم - حتى أكون من القائمين

(١) تُحْتَهَا فِي الْأَصْلِ ، تَفْسِيرًا لِهَا : « تَضييق الرِّزْقِ ». وَفَوْقَهَا : أي : قبض الأرواح .

(٢) تُحْتَهَا فِي الْأَصْلِ ، تَفْسِيرًا لِهَا : أي : بسط الأرزاق .

(٣) فِي حاشية الأصل : « المطوفون : الذين لا يدخلون في الكيل . وأيضاً يقال : طفت المكيال ، إذا لم تبلغ إلى أسبابه ، أي نواحيه ». .

(٤) فِي الْأَصْلِ : بِالْكِيلِ . (٥) تُحْتَهَا فِي الْأَصْلِ ، تَفْسِيرًا لِهَا : النقصان .

(٦) تُحْتَهَا فِي الْأَصْلِ ، تَفْسِيرًا لِهَا : حِرْمٌ .

(٧) فِي حاشية الأصل : « الشُّطط والسرف : التجاوز عن الحد . والوَكْس : النقص ». .

(٨) فِي حاشية الأصل : « حملني على كذا إذا أتيتني على ذلك . وفلان يورد ويصدر أي : بيده ويختتم ». (٩) تُحْتَهَا فِي الْأَصْلِ ، تَفْسِيرًا لِهَا : الاعتدال .

(١٠) تُحْتَهَا فِي الْأَصْلِ ، تَفْسِيرًا لِهَا : أَقْلَ .

(١١) تُحْتَهَا فِي الْأَصْلِ ، تَفْسِيرًا لِهَا : « أَدْعُ ». س : فيها أهمل وأخبر .

(١٢) فِي حاشية الأصل : . أي : يأخذ بيدي ، مستعيناً بيزان العقل ، قاصداً في وزن ميزان الأمور . (١٣) سقطت من الأصل .

(١٤) تُحْتَهَا فِي الْأَصْلِ ، تَفْسِيرًا لِهَا : المستقيم .

على الحق وبه<sup>(١)</sup>، والناهبين عن<sup>(٢)</sup> الصواب وإليه<sup>(٣)</sup>. وأحمده، وأصلئي  
على خير خلقه محمد وآلـه، وعلى الدين انتهـجا منهجـهم في بـدء الأمر  
ومـآلـه<sup>(٤)</sup>.

اعلم أنَّ أصناف المـلـوـمـ الـأـدـيـة تـرـقـى إـلـى اـنـيـ عـشـرـ صـنـفـاً

## الأول : علم اللغة<sup>(٥)</sup>.

والثاني : علم الأبنية.

والثالث : علم الاشتقاء<sup>(٦)</sup>.

(١) في حاشية الأصل : « قام عليه وبه بمعنى واحد . وذهب عنه وإليه بمعنى واحد . وقام بالأمر إذا عرفه » .

(٢) س : «على». وفي حاشية الأصل : « قوله الذاهبين عن الصواب وإليه لا يريد بالذاهبين التاركين ، على حد قولنا : ذهبت عن البلد. بل فرضه أنني إذا قلت كلاماً أصدر به عن صدق ، كما تقول : فلان والله عن آباء كرام». وفيها أيضاً : «أي : من الذين قدموا عن الأمر وعملوه وأنعموا صواباً. فلما قاموا وذهبوا عنه كانوا ذاهبين عن الصواب وإليه ، أي : وأقلوا إلى صواب آخر ، حتى يعملوه مثل الأول». (٣) س : وإليه أنتبه.

(٤) سقط «على الذين... وما له» من الأصل.

(٥) في الأصل : « علم متن اللغة ». وفي الحاشية : علم اللغة هو المعرفة بأفراد الكلم وكيفية اوضاعها .

(٦) فوقه في الأصل : الصغير والكبير والأكبر .

والرابع : علم الاعراب <sup>(١)</sup>.

والخامس : علم المعاني.

والسادس : علم البيان <sup>(٢)</sup>.

والسابع : علم العروض.

والثامن : علم القوافي <sup>(٣)</sup>.

والحادي عشر : إنشاء النثر <sup>(٤)</sup>.

والعاشر : قرض <sup>(٥)</sup> الشعر.

والحادي عشر : علم الكتابة <sup>(٦)</sup>.

والثاني عشر : المحضرات <sup>(٧)</sup>.

---

(١) في حاشية الأصل : علم الاعراب هو المعرفة بأحوال الكلم وكيفية تركيبها.

(٢) في حاشية الأصل : وأما البديع فقد جملوه ذيلاً لملي البلاغة ، لا قسماً برأسه.

(٣) في حاشية الأصل : علم القوافي هو عبارة عن معرفة أواخر الأبيات .

(٤) في حاشية الأصل : « إنشاء النثر هو علم الترسيل للكتابة ». من : إنشاء الشعر .

(٥) تخته في الأصل : « هو القطع ». وفي الحاشية : « قرض الشعر هو علم يعرف به إنشاء الشعر ».

(٦) في حاشية الأصل : هو علم الرسائل واصطلاحات الخط .

(٧) في حاشية الأصل : علم المحضرات : إبراد الكلمات المجالس .

ولعَبْدِي<sup>(١)</sup> بهذه الأصناف [٢] لا يسمع لها صدى<sup>(٢)</sup>، ولا ترى<sup>(٣)</sup> لها عينٌ ولا أثرٌ، فيما بين أهل بلادنا، وساكنته<sup>(٤)</sup> ديارنا . اللهم إله متن اللغة ، هكذا غفلاً<sup>(٥)</sup> لا يسميه التحقيق<sup>(٦)</sup>، وعرياناً لا يُشتمل بالإتقان ، إلى أن قيض الله للعمى<sup>(٧)</sup> أن تكشف ضبابته<sup>(٨)</sup> ، وللجهول أن تنقشع<sup>(٩)</sup> رباته<sup>(١٠)</sup> ، يُمْنِن نقيمة<sup>(١١)</sup> سيدنا ومولانا ، الإمام الأستاذ الرئيس الأجل<sup>(١٢)</sup> ، فريد المصر ، فخر العرب والمجم ، جمال الزمان ، نجم

(١) في حاشية الأصل : « أي : والله لم يди كائنا . س : ولم يري إلت هذه الأصناف . (٢) تحتها في الأصل ، تفسيراً لها : صوت . (٣) س : ولاري .

(٤) تحتها في الأصل ، تفسيراً لها : « سُكَان » . فالساكنة جمع ساكن . ومن ذلك قوله : سابلة وقانصة ومارأة .

(٥) في حاشية الأصل : يقال : أرض غفل : لا علّم بها . ودابة غفل : لا سمة بها . وفي حاشية س تفسير قريب منه ، منقول من الصحاح لجوهرى .

(٦) في حاشية الأصل : أي : غير موسوم بمحنة ودليل .

(٧) في حاشية الأصل ، تفسيراً لها : الجمل .

(٨) في حاشية الأصل ، تفسيراً لها : صحابته .

(٩) فوقها في الأصل : تفسيراً لها : انتشار السحاب .

(١٠) تحتها في الأصل : تفسيراً لها : صحابه الذي دون سحاب .

(١١) في حاشية الأصل : يقال : فلان ميمون النقيبة ، إذا كان مظفراً .

الذين، أَدَمَ اللَّهُ عَنِ الْفَضْلِ وَأَهْلِهِ، بِإِطَالَةِ بَقَائِهِ، وَإِدَامَةِ عَلَانِهِ. لَا جَرْمَ<sup>(١)</sup>  
أَنَّهُ<sup>(٢)</sup> فَتَحَ الْأَبْوَابَ إِلَى تِلْكَ الْفَضَائِلِ، وَرَفَعَ الْحَجَبَ دُونَ<sup>(٣)</sup> أُولَئِكَ  
الْمَنَاقِبَ، مُفْهِمًا وَمُسْوِقًا، وَمُرْشِدًا وَمُطْرِفًا، وَمُرْسَحًا<sup>(٤)</sup> وَمُرْغَبًا.  
حَتَّى أَنْهَجَتِ<sup>(٥)</sup> الْمَسَالِكَ، وَاتَّلَأَبَتِ<sup>(٦)</sup> الْأَسَالِبَ، وَهَنَّ الْأَدْبُ  
مَنَاكِبَهُ<sup>(٧)</sup>، وَأَرْخَى الْفَضْلَ ذَوَابَهُ، وَغَادَرَ<sup>(٨)</sup> بِذَلِكِ<sup>(٩)</sup> آثَارًا أَبْقَى مِنْ

---

(١) في حاشية الأصل : « لَا جَرْمَ بِسَنَلَةِ قَوْلَكَ : لَا بَدَّ ، وَلَا حَالَةٌ ، وَقِيلَ :  
حَقًا . تَقْدِيرُهُ : لَا قَطْعٌ عَنِ ذَاهِبٍ ». وَفِيهَا أَيْضًا عَنْ عَجَابِ الْقُرْآنِ لِلْكَرْمَانِيِّ :  
« لَا : ردٌّ لِلْكَلَامِ السَّابِقِ ، زَرِيدٌ لِيُلْعَمَ أَنَّ الْمَخَاطِبَ حَبِيبٌ لَا مُبْتَدِئٌ ». وَجَرْمٌ :  
فَعْلٌ ماضٌ . وَمَعْنَاهُ : كَسْبٌ . وَمِنْهُ الْجَارِمُ أَيُّ : الْكَاسِبُ . وَالْفَاعِلُ  
مَضْمُرٌ . أَيُّ جَرْمٌ قَوْلَمُ أَوْ فَوْلَمُ وَقِيلَ : مَعْنَاهُ قَطْعٌ . وَلَا لَنْفِيِ الْفَعْلِ ،  
أَيُّ : لَا قَطْعٌ قَاطِعٌ عَنِ ذَلِكَ ».

(٢) في حاشية الأصل : « بِفَتْحِ الْمَهْزَةِ ، لَأَنَّهُ فَاعِلٌ حَقٌّ الَّذِي دَلَّ عَلَيْهِ جَرْمُ ». .

(٣) تَحْتَهَا فِي الْأَصْلِ : أَيُّ : قَبْلًا .

(٤) تَحْتَهَا فِي الْأَصْلِ : أَيُّ : مَرْبَتِيَاً . وَالْمَطْرُوفُ مِنْ قَوْلَكَ : طَرْفُ الْخَلِيلِ ، إِذَا  
رَدَّ أَوْأَثَلَهَا عَلَى أَوْآخِرِهَا .

(٥) في حاشية الأصل : قَوْلَهُ أَنْهَجَتِ بِقَالٍ : أَنْهَجَ الطَّرِيقَ : اسْتِبَانَ وَصَارَ  
نَهْجًا ، أَيُّ : طَرِيقًا وَاضْحَى بِيَنَّا .

(٦) تَحْتَهَا فِي الْأَصْلِ : أَيُّ : اطْرَدَتْ وَاسْتَقَامَتْ .

(٧) تَحْتَهَا فِي الْأَصْلِ : أَيُّ : حَرَّكَ مَنَاكِبَهُ فَرَحًا بِذَلِكَ .

(٨) تَحْتَهَا فِي الْأَصْلِ ، تَفْسِيرًا لَهَا : تَرَكَ .

(٩) تَحْتَهَا فِي الْأَصْلِ : أَيُّ : بِفَتْحِ الْأَبْوَابِ .

المُسند<sup>(١)</sup> لا ينْجحِي رقْبَه<sup>(٢)</sup> ، ولا ينْطمس رمْبَه<sup>(٣)</sup> . فـتـى تـفـوـهـنـا بـحـرـفـ منـ الأـصـنـافـ المـدـوـدـةـ فهوـ التـقـاطـ منـ ذـلـكـ المـعـدـنـ ، وـاسـتـقـاءـ منـ ذـلـكـ الـمـصـبـ .

وـقـدـ لـاحـتـ لـيـ ، بـبـرـكـاتـ الـانـتـهـاءـ<sup>(٤)</sup> إـلـىـ حـضـرـتـهـ ، وـمـيـامـانـ الـانـضـوـاءـ<sup>(٥)</sup> إـلـىـ سـدـتـهـ<sup>(٦)</sup> ، طـرـيقـةـ<sup>(٧)</sup> فـيـ (٨) بـابـ العـرـوـضـ عـذـراءـ<sup>(٩)</sup> ، مـاـ أـظـنـهـاـ وـطـثـتـ<sup>(١٠)</sup> قـبـلـيـ ، فـعـمـدـتـ<sup>(١١)</sup> إـلـىـ تـحـرـيرـ<sup>(١٢)</sup> هـذـهـ النـسـخـةـ مـنـهـاـ<sup>(١٣)</sup> ، وـأـوـفـدـهـاـ<sup>(١٤)</sup> عـلـىـ بـجـلـسـهـ الـعـالـيـ ،

(١) تـحـتـهاـ فـيـ الـأـصـلـ ، تـفـسـيـرـاـ لـهـاـ : دـكـتـابـ بـالـحـمـيرـيـةـ . وـفـيـ الـحـاشـيـةـ : قـوـلـهـ أـبـقـ

مـنـ الـمـسـنـدـ ، الـمـسـنـدـ هـوـ الـدـهـرـ ، وـقـبـيلـ : الـخـطـ فـيـ الـحـجـرـ .

(٢) تـحـتـهاـ فـيـ الـأـصـلـ ، تـفـسـيـرـاـ لـهـاـ : أـثـرـهـاـ .

(٣) تـحـتـهاـ فـيـ الـأـصـلـ ، تـفـسـيـرـاـ لـهـاـ : الـإـنـسـابـ .

(٤) تـحـتـهاـ فـيـ الـأـصـلـ : تـفـسـيـرـاـ لـهـاـ : الـانـفـامـ وـالـمـيلـ .

(٥) تـحـتـهاـ فـيـ الـأـصـلـ : أـيـ : عـتـبـتـهـ .

(٦) تـحـتـهاـ فـيـ الـأـصـلـ : فـاعـلـ لـاحـتـ .

(٧) تـحـتـهاـ فـيـ الـأـصـلـ عـنـ إـحـدـيـ النـسـخـ : مـنـ .

(٨) تـحـتـهاـ فـيـ الـأـصـلـ : دـصـفـةـ طـرـيقـةـ . وـهـوـ فـيـ الـأـصـلـ : الـبـنـاتـ الـأـبـكـارـ .

(٩) فـوقـهـاـ فـيـ الـأـصـلـ : أـيـ : سـلـكـتـ .

(١٠) فـوقـهـاـ فـيـ الـأـصـلـ ، تـفـسـيـرـاـ لـهـاـ : قـصـدـتـ .

(١١) فـيـ الـأـصـلـ : دـتـبـرـيـدـ . وـصـوـبـتـ عـنـ إـحـدـيـ النـسـخـ كـأـثـبـتـاـ .

(١٢) فـوقـهـاـ فـيـ الـأـصـلـ : أـيـ ، مـنـ تـلـكـ الـطـرـيقـةـ .

(١٣) فـوقـهـاـ فـيـ الـأـصـلـ : أـيـ : أـورـدـهـاـ .

لأفخم شأنها ، وأعلّي مكانها ، بعدها يده إليها ، واطلاق عينه عليها .  
فونه شريعة للفضائل يحتم حواليها <sup>(١)</sup> ، ومدينة للعلوم والآداب <sup>(٢)</sup>  
يهاجر إليها .

- 
- (١) في الأصل : « لا زالت حضرته كعبة للفضائل ناعوف حولها » . وفي الحاشية عن إحدى النسخ : « يطاف » . وعمق عليه بما يلي : « لما استمار لحضرته الكعبة رشح الاستماراة بالطواف . ولما استمار لها المدينة رشح بذكره المجرة . وهذا يسمى ترشيح الاستماراة . ومثاله من التزيل قوله تعالى : أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى ، فما ربحت تجارة لهم . لما استمار لاختيارهم الكفر على المدى الشراء رشحه بالتجارة » .
- (٢) في الأصل : « للعلم والأدب » . وفي الحاشية عن إحدى النسخ : للعلوم والآداب .

## فصل

أقدمُ ، بين يدي الخوض فيما أنا بصدده ، مقدمةً . وهي أن<sup>(١)</sup> بناءً  
الشعر العربي<sup>(٢)</sup> على الوزن المُخترع ، الخارج عن بحور شعر العرب ،  
لا يُقْدَحُ في كونه شعرًا عند بعضهم<sup>(٣)</sup> . وبعضهم<sup>(٤)</sup> أبى ذلك ، وزعم أنه  
لا يكون شعرًا حتى يُحَامِي<sup>(٥)</sup> فيه على وزن من أوزانهم .

والذي ينصر المذهب الأول هو أن حَدَّ الشاعر « لفظٌ موزونٌ  
مقفىٌ ، يدلُّ على معنى »<sup>(٦)</sup> . فهذه أربعة أشياء : اللفظ المعنى الوزن  
القاافية . فاللفظ وحده هو الذي يقع فيه<sup>(٧)</sup> الاختلاف بين العرب والجم .  
فإِنَّ العربيَّ يأتي به عربَيَا ، والعجميَّ يأتي به عجميَا . وأما الثلاثة الآخر

(١) في الأصل : أقدمه بين يدي الخوض فيما أنا بصدده .

(٢) في حاشية الأصل : إنما قيد بالعربيِّ لأنه لا خلاف في حملهم غير العربي على  
غير أوزان العرب .

(٣) تتحتها في الأصل : وهو الخليل بن أحمد .

(٤) تتحتها في الأصل : وهو أبو إسحاق الزجاج .

(٥) س : « يوافق ». وفي حاشية الأصل : أي : يائل ويقارب ، من قوله:  
حاميت على ضيق ، إذا احتفلت به .

(٦) في حاشية الأصل : قوله « يدلُّ على معنى » ، احتراز عن أصوات الطيور .

(٧) في الأصل : به .

فالأمر فيها على التساوي بين الأمم<sup>(١)</sup> قاطبة<sup>(٢)</sup>. ألا ترى أننا لو عملنا قصيدة على قافية لم يُقف بها أحدٌ من شعراء العرب، ساغ<sup>(٣)</sup> ذلك مساغاً لا مجال فيه للإِنكار<sup>(٤)</sup>. [٣]

و كذلك لو اخترعنا معاني، لم يسبقونا إلَيْها، لم يكن لنا بأس. بل يُعد ذلك من جملة المزايا. وذلك لأن الأمم عن آخرها<sup>(٥)</sup> متساوية بالنسبة إلى المعانى<sup>(٦)</sup> والقوافي والاقتان فيها<sup>(٧)</sup>، لا اختصاص لها<sup>(٨)</sup> بأمة دون

---

(١) في حاشية الأصل عن إحدى النسخ: الشمراء.

(٢) في حاشية الأصل: قوله قاطبة هو اسم يدل على العموم ولا يستعمل إلا منصوباً على الحال. يقال: جاء القوم قاطبة. وكذلك كافة وطراً. ولذلك أخذ على الزمخشري في المفصل [في الديباجة ص ٥]: محيط بكل الأبواب. وعلى الحريري قوله: واستعنت بقاطبة الكتاب. وقد علق على قول الزمخشري في المفصل هنا بما يلي: «فإنه غلط فيه من وجهين: الأول أن كافة لا تستعمل مضافة كقاطبة. والثاني أنها مخصوصة بالألفاظية البتة». انظر شرح المفصل ١٧:١ والتابع (كفف).

(٣) تمحثما في الأصل، تفسيراً لها: جاز.

(٤) في الأصل: لا مقال فيه.

(٥) في حاشية الأصل: قوله عن آخرها أي: من أولها إلى آخرها.

(٦) في الأصل: عن آخرها متساوية إلى المعانى.

(٧) تمحثما في الأصل: أي: الإِيراد بأنواع مختلفة. وفي الحاشية: «يقال: اقتن» الرجل في حدبه، وفي خطبه، إذا جاء بالآفانين، أي الأساليب. وهي أجنباس الكلام وطرقه».

(٨) في حاشية الأصل عن إحدى النسخ: فيها.

غيرها. فكذلك <sup>(١)</sup> الوزنُ، لتساوي الناس في معرفته، والإحاطة بأن الشيئين إذا توازنا، وليس لأنهما رجحان على الآخر، فقد عادل هذا ذاك ككفي الميزان.

ثم إنَّ من تعاطى <sup>(٢)</sup> التصنيف في العروض <sup>(٣)</sup> ، من أهل هذا المذهب <sup>(٤)</sup> ، فليس غرضه الذي يؤمِّنه أن يحصر الأوزان التي إذا بُني

(١) س : وكذلك.

(٢) تحيطها في الأصل ، تفسيراً لها : قصد .

(٣) في حاشية الأصل : « فإن قلت : لم سمى هذا العلم بالعروض ؟ قلت : لأنَّه ناحية من نواحي العلم - كما سمى الاعراب بالنحو ، لأنَّه علم بالتحاء الكلام وطرقه - أو لأنَّ الشعر يُعرض عليه . وعن ابن دريد [الجهرة ٣٦٣.٢] : لأنَّه به يمارض الكلام . وقيل : سمى بالجزء الأخير من أجزاء المصراع الأول ، كما قبل لعلم المواريث علم الفرائض . والعرض : الجانب . يقال : أنا في عرض فلان ، إذا كان في ناحيته . وكيفية جمعه أعراض ، على غير قياس ، لأنَّ قياسه أن يكون جمع أعراضة . وقيل : العرض عمود البيت . وقيل : الشقة التي تكون في وسطه » .

وفي حاشية س عن إدھاب المروض للسخاوي : « الجزء الذي في آخر النصف الأول من البيت يسمى عرضاً . مأخوذ من العرض . وهي الناحية . يقول المرء : أخذت في عرض ، وأخذ فلان في عرض . وبهذا الجره المسمي عرضاً سمى هذا العلم بالعروض ، أو لأنَّها ميزان تعارض به الأشعار » .

(٤) في حاشية الأصل : المراد بأهل هذا المذهب من لا يقدح في كونه شمراً ، إن كان على الوزن المتراع الخارج عن بحور شعر العرب .

الشعر على غيرها لم يكن شمراً عريتاً، وأنَّ ما يرجع إلى حديث الوزن مقصور على هذه البحور الستة عشر لا يتجاوزها. إنما<sup>(١)</sup> الفرض حصر الأوزان التي قالت العرب عليها أشعارها. فليس<sup>(٢)</sup> بتجاوز مقولاتها بمحظور<sup>(٣)</sup> في القياس، على ما ذكرت<sup>(٤)</sup>.

فالحاصل<sup>(٥)</sup> أنَّ الشعر العربيَّ، من حيث هو عربيٌّ، يفتقر قائله إلى أن يطأ أعقاب<sup>(٦)</sup> العرب فيه، فيما يصير به<sup>(٧)</sup> عربيًّا. وهو اللفظ فقط، لأنَّهم المختصون به. فوجب تلقيه<sup>(٨)</sup> من قبلِهم. فأما أخواه الباقي<sup>(٩)</sup> فلا اختصاص لهم بها البتة، لمشاركة العرب والمعجم فيها<sup>(١٠)</sup>.

(١) س : بل إنما.

(٢) في الأصل : وليس.

(٣) تختها في الأصل ، تفسيراً لها : ممنوع.

(٤) فوقها في الأصل : وهو المساواة في الوزن والقافية والمعنى.

(٥) تختها في الأصل : من هذا.

(٦) في حاشية الأصل : وطء المقب كناية عن الاتباع . فإنه ملزم.

(٧) في الأصل : فيما به يصير.

(٨) تختها في الأصل : أي : أخذه.

(٩) س : «الباقي» . وتختها في الأصل : وهي المعنى والوزن والقافية .

(١٠) زاد في س : والله أعلم.

(١)

## فصل

اعلم<sup>(٢)</sup> أنَّ أساس بناء الشعر شيئاً:

(١) سقطت من الأصل.

(٢) في حاشية الأصل: «اعلم أنَّ أساس الشعر العربي على شيئاً: على سبب ووتد. وكل واحد فيها على ضررين: السبب خفيف وتفيل، والوتد يجمع ومفروق. فإن قيل: لم انقسم على أربعة أضرب؟ فلذا: لأنَّ الكلمة لا تخلو من أن تكون مركبة من حرفين أو من ثلاثة أحرف. فأما ما يكون على حرفين فهو على أربعة أوجه: إما متحركين، أو ساكدين، أو الأول متحرك والثاني ساكن، أو على المكس. وقد اتفق منها اثنان، وهو سكونها وسكون الأول». وفيها أيضاً: «قد شبوا البيت من الشعر بالبيت من الشعر. فكأنَّ الـبيـت من الشـعـر لا يـقـوم إـلا بـالـأـسـبـابـ التي هي الجـبالـ، والأـوـتـادـ، التي توـندـ فيـ الـأـرـضـ، وـكـانـ الأـسـبـابـ لـا بـدـ لـهـا منـ رـبـطـها إـلـىـ الأـوـتـادـ، فـلـمـ كـانـ كـذـلـكـ مـسـيـتـ هـذـهـ الـكـلـمـاتـ أـسـبـابـاًـ وـأـوـتـادـاًـ. فـأـمـاـ تـسـمـيـةـ ماـ كـانـ عـلـىـ مـتـحـرـكـ وـساـكـنـ أوـ مـتـحـرـكـينـ سـبـباًـ، وـمـاـ كـانـ عـلـىـ مـتـحـرـكـينـ بـعـدـهـاـ أوـ بـيـنـهـاـ سـاـكـنـ وـتـدـاًـ، فـلـأـنـ كـلـ ماـ كـانـ عـلـىـ مـتـحـرـكـ وـساـكـنـ يـلـحـقـ سـاـكـنـهـ التـفـيرـ، وـمـاـ كـانـ عـلـىـ مـتـحـرـكـينـ بـعـدـهـاـ لـاـ يـلـحـقـهـ تـفـيرـ. يـشـبـهـ ذـلـكـ بـالـخـلـ الـذـيـ بـالـبـيـتـ فـإـنـهـ يـقـطـعـ وـيـطـوـلـ وـيـوـصـلـ بـهـ، فـيـطـوـلـ وـيـقـصـرـ. وـسـيـ مـاـ كـانـ عـلـىـ مـتـحـرـكـينـ بـعـدـهـاـ أوـ بـيـنـهـاـ سـاـكـنـ وـتـدـاًـ تـشـبـهـاـ بـالـوـتـدـ الـذـيـ يـكـونـ ثـانـاـ لـاـ يـلـحـقـهـ التـفـيرـ».

وفي حاشية س عن إذهب العروض للسعداوي: «والبيت من الشعر سموه بيتاً تشبيهاً بالبيت من الخرق. وسموا فيه أشياء بالأسباب والأوتاد والفوائل، =

أحدُهَا مُركَبٌ من حرفين<sup>(١)</sup> : إِمَّا متَحْرِكٍ وساكنٍ ، واسمُه سبَبٌ خفيفٌ ، مثل « لُنْ »<sup>(٢)</sup> من فَعُولُنْ . وإِمَّا متَحْرِكٍ ، واسمُه سبَبٌ ثقيلٌ ، مثل « عَلَّ »<sup>(٣)</sup> من مُفَاعَلَتُنْ .

والثاني مركَبٌ من ثلاثة أحرفٍ : إِمَّا متَحْرِكٍ كَيْن يتوسطُهَا ساكنٌ ، واسمُه وَتَدٌ مفروقٌ ، مثل « لَاتُّ »<sup>(٤)</sup> من مَفَعُولَاتُ . وإِمَّا متَحْرِكٍ يعقبُهَا ساكنٌ ، واسمُه وَتَدٌ مجموعٌ ، مثل « عَلِيُّنْ »<sup>(٥)</sup> من فَاعِلُنْ<sup>(٦)</sup> .  
وإِذَا اقْتَرَنَ السَّبَبَانِ متقَدِّمًا النَّقِيلُ مِنْهُمَا عَلَى الْخَفِيفِ سُمِّيَ<sup>(٧)</sup> ذَلِكَ

---

= كأسباب البيت من المخرج وأوتاده وفواصله . وهي الشِّباب التي تتحذَّم منها البيوت . وسموا الجزء الأخير من البيت ضرباً ، لأنك تقول : ضربت الطياء ضرباً ، إذا أقتنه وفرغت منه .

وفيها أيضاً عن المعيار في أوزان الأشعار لابن السراج الشنتريني : « اعلم أن العرب شبهت ... والاختلال ». وهو في المعيار ١٢ - ١٣ .

(١) تختَّها في الأصل : لم يتعرض للمفردات من الحروف لأنها بسائط .

(٢) في الأصل : « كلن ». وفي الحاشية : « والسبب الخفيف على نوعين : مضطرب وجامد . فالضطرب ما يزول بالزحاف ، كسين مستعملن وفائه في الرجز ، فلا يستقر على حال واحدة . والجامد ما لا يزول بالزحاف ، كمين فمان ». .

(٣) في الأصل : كمل .

(٤) في الأصل : كلات .

(٥) في الأصل : كملن .

(٦) في س تقدِّم وتتأخِّر .

(٧) س : يسمى .

الفاصلة الصغرى، مثل «مُتَفَّافاً»<sup>(١)</sup> من مُتَفَّاعِلُونْ. وإذا اقتنى السبب الثقيل والوتد الجموع متقدماً<sup>(٢)</sup> السبب على الوتد سُمي ذلك الفاصلة الكبرى، مثل «فَعَلَتُنْ»<sup>(٣)</sup>. ومنهم من سُمي<sup>(٤)</sup> الأولى<sup>(٥)</sup> فاصلة، والثانية<sup>(٦)</sup> فاصلة بالضاد المعجمة<sup>(٧)</sup>.

ثم إنَّه يَتَرَكَّبُ مِنْهَا ثَانِيَةُ أَجْزَاءٍ<sup>(٨)</sup>، تُسَمَّى الأَفْاعِيلُ

(١) في الأصل: كتفا.

(٢) س : مقدماً.

(٣) في الأصل: «كَفَلَتِينْ». وتحتها: «وليس لها إلا هـذا المثال الواحد في الزحاف». وفي الحاشية: «ويجمع هذه الستة - أعني السبب الخفيف والثقيل، والوتد المفروق والمجموع، وافتراق السدين، وافتراق السبب الثقيل والوتد المجموع - قوله: لم أرَ على رأس جيلينْ سَمَكَتَنْ».

(٤) س : يسمى .

(٥) س : أولاهـا .

(٦) س : ثانيةـها .

(٧) فوقها في الأصل: «لفضلها على الصغرى وزياـتها». وزاد في س عن إحدى النسخ: لأنـها فضـلت الصغرى .

(٨) في حاشية الأصل: «قوله ثانية أجزاء أي بحسب اللفظ لا بحسب التركيب، لأنـها بحسب التركيب عشرة ، لجوـاز تركـيب مستـفعلنـ وفاعـلاتـن باعتبارـين : مـسـ تـفـ عـلـنـ وـمـسـ تـفـعـ انـ ، فـاعـلاتـنـ وـفـاعـ لـاتـنـ .

وفي حاشية س عن إدـهـابـ المـرـوضـ: «وأـماـ الفـاـصـلـةـ الكـبـرـىـ فـلـيـسـتـ فيـ هـذـهـ الأـجـزـاءـ إـلـاـ بـعـدـ أـنـ يـقـعـ فـيـهاـ تـفـيـيرـ ، كـوـلـهـ :

والتأفيعيل<sup>(١)</sup> : أثنان منها خماسين ، وستة سباعية . فأحد المايسين متركمب من وتد بجمعه ، بعده سبب خفيف ، وهو فـَعـُولـُونْ . والثاني عكس هذا ، أعني أنَّ سببه متقدم على وتده<sup>(٢)</sup> ، وهو فـَاعـُولـُونْ . ألا ترى [٤] أنك لو قلبت « فـَعـُولـُونْ » فقلت « لـُونْ فـَعـُو » كان بوزن « فـَاعـُونْ » . وكذلك لو قلبت « فـَاعـُونْ » فقلت « عـِلـُونْ فـَا » كان بوزن « فـَعـُولـُونْ » .

وأما السباعية فإنها<sup>(٣)</sup> على ثلاثة أصناف :

= وثقل منع خير طلب وعجل منع خير تؤدة =  
فأجزاء هذا البيت كانت مستفعلن . تدخلها الخبل ، وهو سقوط الثاني والرابع الساكنين ، فصار فـَمـَلـَتـُونْ . ولا يكون في الشعر أكثر من أربع حركات متواتلة . ولا يجتمع فيه ساكنان . إلا أنهم قد رروا في المقارب : فـُرـَمـَنـَا الـِـيــصــاـصــ ، وـَكـَانـَ التـِـقــاـصــ صــ ، حـَفـَنـَا عـَدـَلــاً ، على المـُسـَلـِـمـِيــنــ  
والرواية الصحيحة : وكان الـِـيــصــاـصــ . انظر الوافي ١١٩ و ٢٩٢ ، وما يلي في الورقة ١٩ .

(١) في حاشية س عن إذهب المروض : « يجمعها هذان البيتان : فـَوـَالـُونْ فـَاعـُولـُونْ مستفعلن مع مفاعيلن مفاعاتن ، فـَصـُنـَّثـَا وـَمـَعـُونـُونـَ قـَلـُونـُونـَ فـَاعـَلـَاتـُونـُونـَ ومـَفـُولـَاتـُونـُونـَ ، والتنظيم منها . وفيها عن المعيار : « وأصول الأجزاء المتركبة ... فـَلـَذـَلـَكـَ لمـَيـَدـَأـَ بـَهــ » . وهو في المعيار ١٤ .

وفي حاشية الأصل : « الأفاعيل : جم أقوله . وهي بناء مبالغة في الفعل ، كأعجوبة من العجب ، وأكرومة من الكرم . والتأفيعيل : جم تعظيل . جم المصدر باختلاف أنواعه وتراتيه . »

(٢) س : مقدم على الوند . (٣) س : فهي .

منها ما هو مترَكِبٌ من سَبَبَيْنْ خَفِيفَيْنْ وَوَتَدْ بَمْجُوعٍ، وَهُوَ ثَلَاثَةٌ  
أَجْزَاءٌ<sup>(١)</sup>، وَتُسَمَّى أَرْكَانًا أَيْضًا:

أَحَدُهَا سَبَبَاهُ مَتَقْدَمٌ<sup>(٢)</sup> عَلَى وَتَدِهِ الْجَمْعُونِ، وَهُوَ<sup>(٣)</sup> مَسْتَفْعِلُونِ.

وَالثَّانِي عَكْسُ هَذَا، أَعْنِي<sup>(٤)</sup> أَنَّ وَتَدَهُ مَتَقْدَمٌ<sup>(٥)</sup> عَلَى سَبَبَيْهِ، وَهُوَ  
مَفَاعِيلُونِ. أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قَلْتَ «عِينُنْ مَا» كَانَ بُوزْنُ «مَسْتَفْعِلُونِ».  
وَكَذَلِكَ لَوْ قَلْتَ «عِلْنُ مُسْتَفَ» كَانَ بُوزْنُ «مَفَاعِيلُونِ».

وَالثَّالِثُ سَبَبَاهُ يَكْتَفِيَانِ<sup>(٦)</sup> وَتَدَهُ، وَهُوَ فَاعِلَاتُونِ<sup>(٧)</sup>.

وَمِنْهَا مَا تَرَكَبٌ مِنْ سَبَبَيْنِ: ثَقِيلٌ وَخَفِيفٌ، وَهُوَ الَّذِي يُسَمُّونَهُ  
الْفَاصِلَة<sup>(٨)</sup>، وَمِنْ وَتَدِهِ بَمْجُوعٌ. وَهُوَ جَزْءَانِ:

(١) تَحْتَهَا فِي الْأَصْلِ: أَيْ: أَجْزَاءُ الْأَفْاعِيلِ: مَسْتَفْعَلَانِ، مَفَاعِيلَانِ، فَاعِلَاتَنِ.

(٢) سِ: مَقْدَمَانِ.

(٣) فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ: أَيْ: فِي الْبَسِطِ، وَالسَّرِيعِ، وَالْمَنْسَرِ، وَالْمَقْتَضِ.

(٤) سِ: يَعْنِي.

(٥) سِ: مَقْدَمَ.

(٦) تَحْتَهَا فِي الْأَصْلِ: تَفْسِيرًا لَهَا: يَحِيطَانِ.

(٧) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ: «الْمَرْكَبُ مِنَ السَّبَبِ وَالْوَتَدِ فِي الْحَقِيقَةِ جَزْءَانِ اثْنَانِ.  
وَهَا: الْمَرْكَبُ مِنَ السَّبَبِ وَالْوَتَدِ، وَالْمَرْكَبُ مِنَ السَّبَبَيْنِ وَالْوَتَدِ. ثُمَّ تَنْوِيَّا  
بِالْتَّقْدِيمِ، وَالتَّأْخِيرِ، وَالْتَّوْسِطِ، وَكِيفِيَّةِ السَّبَبِ وَالْوَتَدِ».

(٨) تَحْتَهَا فِي الْأَصْلِ: «الصَّفْرَى» . وَفِي الْحَاشِيَةِ: «قُولَهُ وَهُوَ الَّذِي =

أحدها ونده مقدم على فاصلته<sup>(١)</sup>، وهو مُفَاعِلَتُنْ .  
 والثاني عكس هذا ، أعني أن فاصلته متقدمة<sup>(٢)</sup> على ونده ، وهو  
 مُتَفَاعِلُنْ . ألا ترى أنك لو قلبت فقلت « عَلَيْنَ مُسْتَفَا » وازنَ<sup>(٣)</sup>  
 « مُفَاعِلَتُنْ ». وكذلك لو قلت « عَلَتُنْ مُسْتَفَا » وازنَ « مُتَفَاعِلُنْ ».  
 ومنها ما تركب من سبيّن خفيفين ووند مفروق . وهو مفنيولاتُ  
 وحيد .

فهذه هي الأصول<sup>(٤)</sup> التي بُنيَتْ<sup>(٥)</sup> أوزانَ العرب ، عن آخرها ،

= يسمونه الفاصلة تركيب لا حاجة إليه . وكان المقصود يحصل بأن يقول :  
 ومنها ما تركب من فاصلة ووند بمجموع .

(١) تحتها في الأصل : الصفرى .

(٢) س : أعني فاصلته متقدمة .

(٣) س : كان وزن .

(٤) في حاشية س عن إذهب المروض : « وقد رأيت الوند المجموع في جميع  
 هذه الأجزاء ، إلا معمولات فانه لا وند المفروق خاصة . فالشعر كله مبني على  
 الوند المجموع . إلا أن فاعلاتن ومستفعلن ، في دائرة السريع ، فيها الوند  
 المفروق وذلك « فاع » من فاعلاتن ، وبعده سبيان خفيفان . ويكون مستفعلن  
 أوله وأخره سبيان خفيفان بينهما وند مفروق ».

(٥) فوقها في النسختين : بفتحة » .

عليها، لا يشد منها<sup>(١)</sup> شيء عنها<sup>(٢)</sup>. ولكل واحد من هذه الأصول<sup>(٣)</sup> فروع،<sup>(٤)</sup> تشعب<sup>(٥)</sup> منه.

فـ «فَمُولُنْ» له ستة فروع: فَعُولُ، فَعُولُ، فَعُولُ، فَعُولُ، فَعُولُ، فَعُولُ.

فالأول: المقبض. والقبض: إسقاط الخامس الساكن.

والثاني: المقصور<sup>(٦)</sup>. والمقصور: إسقاطساكنالسبب وتسكين متحركه.

والثالث: الأنمل. والثلثم<sup>(٧)</sup>: أن تخرم سالماً - والخرم: أن

تُسْطِّط أول الود المجموع في أول البيت. والسلام: الجزء الذي

---

(١) فوقها في الأصل: أي: من الأصول المائية.

(٢) تختها في الأصل: أي: عن أوزان العرب.

(٣) في حاشية الأصل: إنما جعل الأركان المائية أصولاً، لأنهم وجدهما متواالية مستمرة في أكثر الأحوال. فجعلوها أصولاً.

(٤) تختها في الأصل: «هذه الفروع عرفت بوجودها في الشعر». وفي حاشية س عن إذهب العروض: «ثم إن هذه الأجزاء تتحول بالزحاف والمقلل عن صورها إلى صور آخر، هي لبعضها، أو خارجة عنها. والزحاف لا يكون غالباً إلا في الأسباب، كما أن القطع والتسميث يختصان بالأوتأد . والزحاف كثير في أشعار العرب، وقلما تمرئ منه ، وربما كان أحسن من السلامة».

(٥) س: «تشعب». وفوقها في الأصل: «أي: تفرق. والتشعب والانشباب: التفرق. وأصله من الشعبة بالضم ، وهي ...».

(٦) تختها في الأصل: شبه بما قصر بعضاً ، كالصلة المقصورة.

(٧) في حاشية الأصل: الثلم في الخماسي ، والخرم في السباعي.

لا زحاف<sup>(١)</sup> فيه - فيصير «عُولُنْ» ، ويرد<sup>(٢)</sup> إلى «فَعْلُنْ» .  
 والرابع : الأثرم<sup>(٣)</sup> . والثَّرْم : أذ تخرم مقبوضاً ، فيصير «عُولُ»  
 ويرد<sup>(٤)</sup> إلى «فَعْلُ» .  
 والخامس : المخدوف . والخذف : إسقاط السبب الخفيف من آخر  
 الجزء ، فيصير «فَعُو» ، ويرد<sup>(٥)</sup> إلى «فَعْلُ» .  
 والسادس : الأثبر . والبَثْر أذ يجتمع فيه الخذف والقطع . والقطع  
 في الوتد كالقصر في السبب<sup>(٦)</sup> .  
 و «فَاعِلُنْ» له فرعان : فَعِلُنْ ، فَعْلُنْ .  
 فالأول : المخبون<sup>(٧)</sup> . والثَّبْنُ أذ تسقط ثاني سبيه<sup>(٨)</sup> .

(١) في حاشية الأصل : «الزحاف» : عبارة عن تغيير يلحق أصول أجزاء التقطيع  
 ما خلا المروض والضرب . وذلك التغيير لا يخلو [أن يكون] إما بزيادة  
 أو نقصان .

(٢) س : فيرد .

(٣) في حاشية الأصل : الثرمه هي الشاة التي سقطت أسنانها من قدامها .  
 (٤) س : فينقل .

(٥) في حاشية الأصل : «والفرق بين القطع والقصر باعتبار المدل . في السبب  
 يقال : قصر . وفي الوتد يقال : قطع » .

(٦) في حاشية الأصل : شبه بالغوب الذي يخن طرفه ثم يخاط ليقصر ، أي:  
 يقطع ثم يخاط . (٧) س : أن تسقط الحرف الثاني من السبب .

والثاني : المقطوع . صار<sup>(١)</sup> « فاعل » فرد<sup>(٢)</sup> إلى « فعلُن ». و« مستَفْعِلُن » له أحد عشر فرعاً : مَفَاعِلُن<sup>(٣)</sup> ، مُفْتَعِلُن<sup>(٤)</sup> ، فَعَلَشُن<sup>(٥)</sup> ، [ مُسْتَفْعِلُ ، مَفَاعِلُ ، مَفْعُولُن<sup>(٦)</sup> ، فَعُولُن<sup>(٧)</sup> ، مُسْتَفْعِلَان<sup>(٨)</sup> ، مَفَاعِلَان<sup>(٩)</sup> ، مُفْتَعِلَان<sup>(١٠)</sup> ، فَعَلَتَان<sup>(١١)</sup> ].

فالأول : المحبون . وقد ذكرنا المحبين . صار<sup>(١٢)</sup> « مُسْتَفْعِلُن » فرد<sup>(١٣)</sup> إلى « مَفَاعِلُن » .

والثاني : المطوي . والطي<sup>(١٤)</sup> : إسقاط ساكن ثاني سببيه<sup>(١٥)</sup> ، وهو الفاء ، فيصير « مُسْتَفْعِلُن » ، ويرد<sup>(١٦)</sup> إلى « مُفْتَعِلُن » .

والثالث : المحبول . والخبل<sup>(١٧)</sup> : أن يجمع عليه المحبين والطي<sup>(١٨)</sup> ، فيصير « مُتَمَلِّن » ، ويرد<sup>(١٩)</sup> إلى « فَمَلَتَن » .

والرابع : المكفو<sup>(٢٠)</sup> . والكف<sup>(٢١)</sup> : إسقاط السابع الساكن .

- (١) س : « فصار ». وتحت « المقطوع » في الأصل : شبه بقطعه الرجل .
- (٢) س : فنقل .
- (٣) تحتها في الأصل : بفتح اليم .
- (٤) س : فصار .
- (٥) س : إسقاط ساكن ثاني السبب رابعاً .
- (٦) س : فيرد .
- (٧) س : فيرد .

والخامس : المشكول . والشكل : أن يجمع عليه الخبن والكتف .  
 فيصير « مُستَقْعِلٌ » ، ويرد <sup>(١)</sup> إلى « مَفَاعِلٌ ». .  
 والسادس : المقطوع . صار <sup>(٢)</sup> « مُسْتَقْعِلٌ » ، فرد إلى  
 « مَفَعُولُنٌ ». .  
 والسابع : المكبول . وهو المحبوب المقطوع <sup>(٣)</sup> . صار <sup>(٤)</sup>  
 « مُسْتَقْعِلٌ » <sup>(٥)</sup> ، فرد إلى « فَمُوْلُنٌ ». .  
 والثامن : المذال <sup>(٦)</sup> . والإذالة <sup>(٧)</sup> : أن يزداد على تعرية حرف ساكن .  
 والمُعَرَّى لقب الجزء السالم من الزبادة .  
 والتاسع : المذال المحبوبون . صار <sup>(٨)</sup> « مُسْتَقْعِلَانٌ » ، فرد <sup>(٩)</sup> إلى  
 « مَفَاعِلَانٌ ». .

---

(١) س : فيرد .

(٢) س : فصار .

(٣) س : والمقطوع .

(٤) سقطت بقية الفقرة من س .

(٥) في الأصل : مستَقْعِلٌ .

(٦) تختها في الأصل : شبه بالذى له ذيل .

(٧) في حاشية الأصل : قوله أن يزداد على تعرية أي : يزداد على الجزء السالم من هذه الزبادة . وليس ذلك بعبارة مرئية . ولعل هذه التعلقة ناقات من تصحيح المقياس في تفسير القسططاس للزمجاني .

(٨) س : فيصير .

(٩) س : فينقل .

والعاشر : المُذَال المَطْوِي . صار<sup>(١)</sup> « مُسْتَعْلَانْ » ، فرد إلى « مُفْتَعْلَانْ ». .

والحادي عشر: المُذَال المَحْبُول. صار<sup>(٢)</sup> «مُتَعْلِّم»، فرد إلى «مُتَعْلِقًا».

و «مَفَاعِيلُنْ» له سبعة فروع (٣) : مَفَاعِيلُنْ ، مَفَاعِيلُ ،  
مَفَاعِيلُنْ ، فَعُولُنْ ، مَفْعُولُنْ ، فَاعِيلُنْ ، مَفْتُولُ .  
فالأول : المقيوض .

والثاني : المكفوف .

والثالث : المقصود .

والرابع : المذوق . صار « مفَاعِي » ، فنقل إلى « فَمُولُنْ » .  
والخامس : الآخرم . والآخرم : أن تخرم سالماً . صار (٤) « فَاعِيلُنْ » .  
فرد إلى « مَفْمُولُنْ » .

والسادس: الأشتر. والشتر<sup>(٥)</sup>: أن تخرم مقوضاً فيصير «فاعلُون».

(١) س : فصار . (٢) س : فصار .

(٣) زاد في س : وهي (٤) س : فصار .

(٥) في حاشية الأصل : « وسمى دخول الخرم مع القبض في مفهاعيَّان شَرَّاً . مُأْخُوذ من شَرَّ العين . يقال : شَرَّ الرجل ، إذا انقلب جفن عينه . وشَرَّتْهُ شَرَّاً إذا فُلِتْ به ذلك . شَبَهَ الْجَزْءُ لِمَا حَذَفَ أُولَئِكَ وَخَامِسَهُ - فَاسْتَقْبَحَ النَّطَاقُ ، إِذَا هُوَ مِنَ الْعِيُوبِ الْقَيْمَعَةِ - بِالْجَفْنِ الْأَشْرَرِ » .

والسابع : الأَخْرَب<sup>(١)</sup> . والخَرْبُ : أَن تَخْرُم مَكْفُوفًا . فيصير « فَاعِيلُ »، ويرد إلى « مَفْعُولُ ».

و « فَاعِلَاتُنْ » له أحد عشر فرعاً : فَعِلَاتُنْ ، فَاعِلاتُ ، فَعِلاتُ ، فَاعِلَانْ ، فَعِلَانْ ، فَاعِلُونْ ، فَعِلُونْ ، فَعِلَاتُنْ مَفْعُولُنْ ، فَاعِلِيَّانْ ، فَعِلِيَّانْ .

فالأول : المخبون . وإنما يُسمى<sup>(٢)</sup> مخبوناً إذا وقع في أول البيت<sup>(٣)</sup> . فأمّا إذا وقع في حشوه فاسمها<sup>(٤)</sup> الصَّدْرُ . والصدر هو الذي خُبِّئَ بالمعاقبة<sup>(٥)</sup> . والمعاقبة : أن يجوز لباتات الحرفين معًا ، ولا يجوز إسقاطهما معًا . فالآلف من « فَاعِلَاتَنْ » والنون منه ، أو من « فَاعِلَاتَنْ » غيره<sup>(٦)</sup> الواقع قبله يتبعاقبان . فملأه أن تقول « فَاعِلَاتَنْ فَا » أو « فَاعِلَاتُ فَا »<sup>(٧)</sup> أو

(١) في حاشية الأصل : « وإنما سمى أخرب للهاب أوله وآخره ، فلصحه الخراب . فإن ذهب الميم والباء حق يبق فاعلن فهوأشتر . وإنما سمى أشتر من قوله . شتيرت عينه . والشتير : قطع في جفن العين . فكان البت قد وقع فيه ، من ذهاب الباء والميم ، ما صار بعذلة الشتير في العين » .

(٢) س : سمى . (٣) تختها في الأصل : في فَاعِلَاتَنْ .

(٤) تختها في الأصل : أي : المخبن .

(٥) في حاشية الأصل : والمعاقبة تقع في أربعة أبخر : الرمل ، والمديد ، والخفيف ، والمجث .

(٦) تختها في الأصل : « مستفعلن » . وعبارة الأصل : والنون من فَاعِلَاتَنْ أو غيره .

(٧) تختها في الأصل : بالعجز .

«فاعِلَّاْنْ فَ»<sup>(١)</sup>. وليس لك أن تقول «فاعِلَّاتُ فَ»<sup>(٢)</sup>. والجزء  
السالم من المعاقبة<sup>(٣)</sup> يُسمى بريشًا.<sup>[٦]</sup>

والثاني: المكفوف. وإذا<sup>(٤)</sup> كان بالمعاقبة فاسم العجز.

والثالث: المشكول. ولا يخلو «فَعِلَّاتُ» من أن يقع في أول  
البيت، أو في حشوه. فإن وقع في أول البيت يُسمى المشكول العجز.  
وإن وقع في الحشو يُسمى المشكول الطرفين. لأن عوقب خبته<sup>(٥)</sup>  
وكفته قبلًا وبعدًا. وقد أجاز الخليل وأصحابه المعاقبة بين ساكني السدين  
المتقين، من آخر المصراع الأول، وأول المصراع الثاني، وأباها<sup>(٦)</sup> غيره<sup>(٧)</sup>.

والرابع: المقصور. صار «فاعِلَّاتُ»، فرد إلى «فاعِلانْ».

والخامس: المقصور المخبون. صار<sup>(٨)</sup> «فَعِلَّاتُ»، فرد إلى  
«فَعِلانْ».

والسادس: المخدوف. صار<sup>(٩)</sup> «فاعِلا»، فرد إلى «فاعِلُّنْ».

والسابع: المخدوف المخبون. صار<sup>(٩)</sup> «فَعِلا»، فرد إلى «فَعِلُّنْ».

(١) تحتها في الأصل: بالصدر.

(٢) تحتها في الأصل: بإسقاط النون والألف.

(٣) تحتها في الأصل: المعاقبة تكون في جزأين، والمراقبة في جزء واحد.

(٤) س: فإذا. (٥) س: بخبيته.

(٦) س: وأبي. (٧) كذا بضميه المفرد.

(٨) سقطت بقية الفقرة من س. (٩) س: فصار.

والثامن . الأَبْرَ (١) . صار « فاعِلٌ » ، فردٌ إلى « فَعَلُونٌ » .  
 والتاسع : المُشَعِّث . والتشعيث : أن تُسقط أحد متحرّكٍ وتدّه .  
 فيصير « فاعاًسُنٌ » أو « فالاثُنٌ » ، يرد (٢) إلى « مَفْعُولُنٌ » . أو أن  
 تخْبِنَ ، وتسكن أول حرفٍ من وتدّه ، فيصير « فَعَلَاتُنٌ » ، ثم يرد  
 إلى « مَفْعُولُنٌ » (٣) .

والعاشر : المُسْبِعُ (٤) . والتَّسْبِيعُ في السبب كالإذالة في الوتد .  
 صار « فاعِلاتَنٌ » (٥) ، فردٌ إلى « فاعِليَّاتَنٌ » (٦) .

(١) تختها في الأصل : هو ما اجتمع فيه الحذف والقطع .

(٢) س : فيرد .

(٣) س : « أو أن تخْبِنَ فيصير فَعَلَاتُنٌ ، ثم تسكن المين فيصير فَعَلَاتَنٌ ، ثم يرد إلى مَفْعُولُنٌ » . وفي حاشية الأصل عن المفتح للسكاكى : « والأصحاب اختلفوا ... بالفاصلة » . انظر المفتح ٢٩٣ . وفيها أيضاً : « ذهب الخليل في التشعيث إلى أن المدحوف اللام ، وذهب الأخشن إلى أنه المين ، وذهب قطرب إلى أن ألف الوتد حذفت وأسكنت اللام . ومذهب الزجاج أن ألف السبب حذفت للخبن ، وأسكن المين . وهو الأقىس » .

(٤) تختها في الأصل : « وبضمهم يقول : هو المشبع . وما منقاربان ، لأن الإشباع لة في الإسباغ بالسين الهمزة » .

(٥) فوقيا في الأصل عن معيار المظار في علوم الأشمار لازنجاني عبد الوهاب بن إبراهيم : « ثم جعل الناء والألف التي قبلها ياءين ، فيصير الجزء فاعِليَّاتَنٌ » .

(٦) في حاشية الأصل : وإنما رد فاعِلاتَن إلى فاعِليَّاتَن ، لأن ثانية الجمع شاذة .

والحادي عشر : **الْمُسَبِّغُ** المحبون . فيصير « فَعِلْيَانٌ » .  
و « مُفَاعِلَتُنْ » <sup>(١)</sup> له ثمانية فروع : مَفَاعِيلُنْ ، مَفَاعِلُنْ ،  
مَفَاعِيلُ ، فَعُولُنْ ، مَفْتَعِلُنْ ، مَفْعُولُنْ ، فَاعِلُنْ ، مَفْعُولُ .  
فالأول : المَصْوَب <sup>(٢)</sup> . والعَصْب : تَسْكِينُ الْخَامِسِ حَتَّى يَصِيرَ  
« مُفَاعِلَتُنْ » ، ويرد <sup>(٣)</sup> إلى « مَفَاعِيلُنْ » .  
والثاني : المَقْوُل . والمتَقل : إِسْقَاطُ خَامِسِه بَعْد إِسْكَانِه ، حَتَّى يَصِيرَ  
« مُفَاعَتُنْ » ، ويرد <sup>(٤)</sup> إلى « مَفَاعِلُنْ » .  
والثالث : المَنْقُوص . والنَّقْصُ : الْكَفُّ بَعْدِ العَصْبِ ، حَتَّى يَصِيرَ  
« مُفَاعَلَتُ » ، ويرد <sup>(٥)</sup> إلى « مَفَاعِيلُ » .

(١) في حاشية الأصل : « هذا الوزن أعني مفاعيلن ، والذي يليه أعني متفاعلن ، يقعان أصلين دائمًا ، ولا يقعان فرعيًّا أصلًا . فإذا وجدنا قصيدة طويلة مثلًا ، وجميع أجزائها مفاعيلن ، وجزء من أجزائها متفاعلن ، حملنا الجميع على مفاعيلن ، لكونه يقع أصلًا دائمًا . وكذلك متفاعلن إذا وجدناه قد اجتمع هو ومستعملن في قصيدة ، وكانت جميع أجزاء تلك القصيدة على مستعملن ، وجزء منها على متفاعلن ، تلحق الجميع بالأصل ، وهو متفاعلن » .

(٢) في حاشية الأصل : « المصْبُ : شد ثخذ البير . وذلك إذا كانت خامسه متخر كأ فاسكن ، فتنع من الحركة . فشبه بالشيء الذي يصعب ، فيمتنع من الحركة » .

(٣) س : فيرد . (٤) س : فيرد .

(٥) في الأصل : « فرد ». س : فيرد .

فالحاصل<sup>(١)</sup> أن بين ساكني سببيه ، بعد ما عُصب ، معاقبة<sup>٢</sup> .  
 فأسقاط الأول<sup>(٣)</sup> يسمى عقلأً . وإسقاط الثاني<sup>(٤)</sup> يسمى نصماً .  
 والرابع : المقطوف<sup>(٥)</sup> . والقطف : الحذف بعد المقص ، حتى  
 يصير « مَفَاعِلْ » ، ويرد<sup>(٦)</sup> إلى « فَعُولُنْ » .  
 والخامس : الأعضب<sup>(٧)</sup> . والعضب<sup>(٨)</sup> : أن تخرم سالماً ، فيصير  
 « فَاعَلَتْنْ » ، ويرد<sup>(٩)</sup> إلى « مُفْتَعِلْنْ » .

(١) في حاشية الأصل : « يعني : يحصل في مفاعلتن بعد المصب سبان خفيان ،  
 نحو مفاعلتن ، بتسكنين اللام . وبين ساكني سببيه معاقبة يعني : يجوز إثباتها  
 نحو مفاعلتن ، فيرد إلى مفاعيلن . ويجوز حذف أحدهما . ولا يجوز  
 إسقاطهما معاً » .

(٢) تتحتها في الأصل : يعني إسقاط اللام من مفاعلتن .

(٣) تتحتها في الأصل : يعني إسقاط النون من مفاعلتن .

(٤) في حاشية الأصل : « سمي هذا النوع القطوف ، لأن الذي كان في آخره كالنبيء  
 المعلق . فلما حذف بقى آخره منحركاً ، والحركة في الآخر كالمعلقة عليه .  
 فشبه بالشمرة التي تقطف من الشجرة ، فيفق بعضها متعلقاً بها » .

(٥) س : فيرد .

(٦) في حاشية الأصل : « أعلم أن هذا الفعل ، أعني الخرم ، إذا وقع في فمولن  
 يسمى ألم . وفي مفاعيلن يسمى آخرم . وفي مفاعلتن يسمى أعضب . فالفرق  
 بينها باعتبار المدل » .

وفيها أيضاً : وإنما سمي أعضب تشبيهاً بالذي ذهب أحد قرنيه .

(٧) في الأصل : « فرد ». س : فيرد .

والسادس : الأقصم . والقاصم : أن تخرم موصوباً . فيصير «فاعلتنْ» ،  
ويرد<sup>(١)</sup> إلى «مفهولُنْ» .

والسابع : الأجم . والجيمَ : أن تخرم مقولاً . فيصير «فاعتنْ» ،  
ويرد<sup>(٢)</sup> إلى «فاعلنْ» .

والثامن : الأعقص . والمَعْقُصُ : أن تخرم منقوصاً . فيصير «فاعلتُ» ،  
ويرد<sup>(٣)</sup> إلى «مفهولُ» . [٧]

و «مستفعلنْ» له خمسة عشر فرعاً : مستفعلنْ ، مفعلنْ ،  
مفتعلنْ ، فعللنْ ، مفهولنْ ، فعملنْ ، فمللنْ ، مستفعلنْ ،  
مستفعلانْ ، مفاعلانْ ، مفتعلانْ ، مستفاعلانْ ، مستفغيلانْ ،  
مفاعلانْ ، مفتعلانْ .

فالأول : المضر . والإضمار : أن تسكن<sup>(٤)</sup> الثاني . فيصير «مستفعلنْ» ،  
ويرد<sup>(٥)</sup> إلى «مستفعلنْ» .

(١) س : فيرد . (٢) في الأصل : «فرد» . س : فيرد .

(٣) في الأصل : «وينقل» . وتحتها عن إحدى النسخ : «ورد» . س : فيرد .

(٤) فوقها في الأصل : بفتح الميم للخطفة .

(٥) س : والإضمار تسكين .

(٦) س : فيرد .

والثاني : الموقف . والوقف : إسقاط الثاني بعد إسكانه . فيصير<sup>(١)</sup> « مُفَاعِلُنْ »<sup>(٢)</sup> ، ويرد<sup>(٣)</sup> إلى « مَفَاعِلُنْ » .

والثالث : الخزول<sup>(٤)</sup> . والخزول<sup>(٥)</sup> : إسقاط الرابع بعد إسكان الثاني ، حتى يصير « مُتَفَعِّلُنْ » ، ويرد<sup>(٦)</sup> إلى « مُفَتَّعِلُنْ » . فالحاصل<sup>(٧)</sup> أنه يلتقي بعد الإضمار سببان : فيتناقب ساكناهما .

والرابع : المقطوع . صار<sup>(٨)</sup> « مُتَفَاعِلُنْ » ، فرد<sup>(٩)</sup> إلى « فَعِلَاتُنْ » .

والخامس : المقطوع المضر . صار « مُتَفَاعِلُنْ » ، فرد<sup>(١٠)</sup> إلى « مَفَعُولُنْ » .

(١) سقطت بقية الفقرة من س . وسقط « فيصير مُفَاعِلُنْ » من الأصل ، وألحق بالحاشية عن إحدى النسخ .

(٢) تختها في الأصل : أي : بضم اليم .

(٣) في الأصل : فرد .

(٤) تختها في الأصل : بالخاء والياء .

(٥) س : فيرد .

(٦) سقطت بقية الفقرة من س . وفي حاشية الأصل : « قوله فالحاصل أنه يلتقي .. إلى آخره ، يعني : إذا أضمر متفاعل حتى صار متفاعل ، ورد إلى مستفعلن ، حصل بين سبيبه معاقبة : إن وقص لم يخزل ، وإن خزل لم يوقص . لأن أصله متفاعل ، فلو وقص وخزل حتى صار مُفَعِّلُنْ ، فرد إلى فعلن ، كان إجحافاً بالكلمة ، بخلاف ما إذا كان مستفعلن أصلاً فلما برأسه ، فإنه يجوز إسقاط ثانية ورابعة ، وهو الخبول ، حتى يبقى مُتَفَعِّلُنْ ، فيرد<sup>(١١)</sup> إلى فعلن . لأن هناك لم يسقط إلا - اكتنان ، وهننا يسقط متحرك وساكن » .

(٧) س : فصار .

(٨) س : فيرد .

والسادس: الأَحْذَّ. والْحَذَّذَ<sup>(١)</sup>: سقوط الْوَنْد الجموع. حتى يصير  
«مُسْتَفَا»، وبرد<sup>(٢)</sup> إلى «فَعِلْمَنْ». .

والسابع: الأحد المضرور. صار «مُستفأ»، فردٌ إلى «فَعَلْنَ». والثامن: المُذال.

والتاسع : المُذَال المُضمر .

والعاشر: المُذَال المَوْقُوس.

والحادي عشر: المُذال المَخْزُول<sup>(٣)</sup>.

والثاني عشر: المُرْفَل . والتَّرْفِيل : زِيادة السُّبُبُ الْخَفِيفَ عَلَى تَعْرِيَتِهِ  
سِير «مُتَفَاعِلَاتِنْ» (٤) .

والثالث عشر : المُرْفَّل المُضمر .

والرابع عشر : المُرْفَّل المَوْقُوس .

والخامس عشر: المُرفَّق المخزول.

(١) س : «الحمد». وتحتها في الأصل: أبلغ من القطع.

(۲) س : فِرْدٌ .

(٣) في الأصل: «المجزول». وكلامها صحيح.

(٤) فوقها في الأصل: « لأن منفاعلن نحمله متفاعلاً، ثم ندخل فيه سبباً خفيأً، وهو ثُنٌ، فيصير متفاعلاتن ».

و «مَفْعُولَاتُ» له أحد عشر فرعاً: فَمُولَاتُ، فَاعِلَاتُ، فَعَلَاتُ، مَفْعُولَانُ، فَمُولَانُ، فَاعِلَانُ، مَفْعُولُنُ، فَمُولُنُ، فَاعِلُنُ، فَعَلُنُ، فَمَلُنُ.

فالأول: المحبون. صار «مَسْعُولَاتُ»، فردٌ إلى «فَمُولَاتُ». والثاني: المطوي. صار «مَفْعُولَاتُ»، فردٌ إلى «فَاعِلَاتُ». والثالث: المحبول. صار «مَعَلَاتُ»، فردٌ إلى «فَعَلَاتُ». والرابع: الموقف. والوقف: أن تسكن آخر متحركي<sup>(١)</sup> وتدْه المفروق. فيصير «مَفْعُولَاتُ»، ويرد<sup>(٢)</sup> إلى «مَفْعُولَانُ». والخامس: الموقف المحبون. والسادس: الموقف المطوي.

والسابع: المكسوف بالسين غير المعجمة، والشين<sup>(٣)</sup> تصحيف<sup>(٤)</sup>. والكسف<sup>(٥)</sup>: أن تمحف آخر متحركي<sup>(٦)</sup> وتدْه المفروق<sup>(٧)</sup>. فيبقى «مَفْعُولَا»،

(١) في الأصل عن إحدى النسخ: متحرك.

(٢) في الأصل: «فرد». س: فرد.

(٣) س: المكسوف بالشين المعجمة، والسين

(٤) تمحف في الأصل: قاله الخليل.

(٥) بالشين في النسختين. وانظر الورقة ٢٠ واللسان والتاج (كسف).

(٦) في الأصل: متحرك. (٧) في حاشية الأصل عن إحدى النسخ:

ويرد<sup>(١)</sup> إلى «مَفْعُولُنْ». .

والثامن: المَكْسُوف<sup>(٢)</sup> المَخْبُون.

والحادي عشر: المَكْسُوف المَطْوِي<sup>(٣)</sup>.

والعاشر: المَكْسُوف المَخْبُول<sup>(٤)</sup>.

والحادي عشر: الأصل. والصلّم: أن تسقط الوتد المفروق. فيبيق «مَفْعُو»، ويرد<sup>(٥)</sup> إلى «فَعِلْنْ».

ولا زرید<sup>(٦)</sup> أن الفروع، المذكورة عند كل أصل، أينما وقع

---

= والكسف: أن تسقط متتحرك وتد المفروق».

وفيها أيضاً عن شرح القسطناس للزنجاني: «ولو قال أن تسقط آخر مفهولات لكان أولى، لأن متتحرك الوتد قد يكون في أوله. ولكن اعتمد على أن إسقاط أوله غير ممكن، لأنه يلزم منه اجتئاع الساكنين في وسط الكلمة».

(١) س : فيرد.

(٢) في الأصل: «المَكْشُوف». وكذلك في السعرين التاليين.

(٣) تتحتها في الأصل: فيصير مَفْعُولاً ويرد إلى فَعِلْنْ».

(٤) تتحتها في الأصل: فيصير مَمْلُلاً ويرد إلى فَعِلْنْ».

(٥) س : فيرد.

(٦) في حاشية الأصل: «نظير هذا ما يقول أهل التحو في الزوائد: إنها التي في قولك : اليوم ننساه. ويريدون أنها لا تتجاوز هذا المدد. وإن وقع زائد في كلامهم لم يكن إلا منها، لا أن تكون زوائد أينما وقعت».

جازت فيه. وإنما [٨] يجوز فيه<sup>(١)</sup> بعضها أو كلّها، في بعض الموضع، دون بعض<sup>(٢)</sup>. ويُضَعَّ<sup>(٣)</sup> لك جلية<sup>(٤)</sup> ذلك إذا استقرتِ أبيات الشواهد. لكن المراد أنَّ كلَّ أصل منها هذه فروعه، على الإطلاق. ولا يكون له فروع وراءها.



(١) سقطت من س.

(٢) في حاشية الأصل عن شرح القسطنطيني للزنجاني: «وذلك لأنَّ الجزء يقع مشتركاً بين جزأين أو أكثر. وقد يجوز فيه، في بعض البحور، ما لا يجوز فيه في غيره. إلا ترى أنَّ فاعلاته يقع في المبدىء ولا يكون مسبقاً، ويقع في الرمل وقد يكون مسبقاً. ومفعولات يقع في المنسدح ويجوز جمسيه مالما ومن احفاء. وهي وقوع في السريع وجوب زحافته».

(٣) في حاشية الأصل عن إحدى النسخ: «تضَعَّ»، وتحتها: أي: تبيان.

(٤) تحتها في الأصل: «أي: حقيقته. والجلية: الخبر اليقين».

## فصل

وقد سلكوا في تركيب بحور الشعر، من هذه الأجزاء الثمانية،

أربعة طرق:

أحدها<sup>(١)</sup>: أنهم كرروا الجزء الواحد بعينه، كما هو، من غير أن يُصحّبوه غيره. وذلك في جميعها، ما خلا واحداً وهو «مفعولات».

فـ «فولن» ثانية مرات يسمى المتقارب.

و «فاعلن» ثانية مرات يسمى الـ «كُنْض»<sup>(٢)</sup>.

و «مستفعلن» سرت مرات يسمى الـ «رَجَز»<sup>(٣)</sup>.

و «مفاعيلن» سرت مرات يسمى الـ «هَزَاج»<sup>(٤)</sup>.

و «فاعلاتن» سرت مرات يسمى الـ «رَمَل».

---

(١) في حاشية الأصل عن إحدى النسخ: «الأول». وهو أول لقوله بـ «والثاني».

(٢) في حاشية الأصل: هو أحد أسماء المتدارك.

(٣) في حاشية الأصل: شبه الرجز بجز الناقة، وهو رعدتها، توالي حركة وسكون وحركة وسكون.

(٤) في حاشية الأصل: «الهزاج»: مدرك الصوت متراجعاً. وإنما سمي به لأنهم كانوا يتذمرون أكثر ترجمتهم به.

و «متفاعلن» ست مرات يسمى الكامل<sup>(١)</sup>.

و «مفاعلتن» ست مرات يسمى الوافر<sup>(٢)</sup>.

والثاني: أنهم أزوجوا بين جزأين، كأن كل واحد منها هو الآخر<sup>(3)</sup>. وذلك إزواجهم بين «مستفعلن» و«مفعولات»، لأنهما على نسق واحد، في تقدم السبيلين، وتأخر الوتدي. لا فرق بينهما إلا أن وتد ذلك مجموع، ووتد هذا مفروق. وهذا بعذلة تكريرهم الجزء الواحد، كما هو. فـ«مفعولات» وإن فارق سائر الأجزاء، في أن لم يكرر وحده، فقد كرر مع جزء لا يكاد يُباينه<sup>(4)</sup>.

ف «مستعملن مستعملن مفعولات» صرتين يسمى السريرع.

و «مستعملن مفهولاتٌ مستفعلن» صرتين يسمى المسرح.

و «مفوّلات» مستفعلن مستفعلن» صرّتين يسمى المقتضب.

(٢) فوقاً في الأصل: لوفور حركاته.

(٣) في الأصل: كان كل واحد منها هو الآخر.

(٤) س : پیشنه . (٥) سقطت من س .

و «مفاعيلن» - ألا ترى أنك لو حذفت «لُنْ» من «مفاعيان» وجدت «مفاعي» جارياً على «فولن» - وبين «مستعملن» و «فاعلن» - ألا ترى أنك لو حذفت «مُسْ» من «مُستعملن» وجدت «تَفْعِلَن» جارياً على «فاعلن» - وبين «فاعلاتن» و «فاعلن». ألا ترى أنك لو حذفت «تُنْ» من «فاعلاتن» جرى «فاعلاً» على «فاعلن».

ف «فولن مفاعيلن» أربع مرات يسمى الطويل.

و «فاعلاتن فاعلن» أربع مرات يسمى المديد.

و «مستعملن فاعلن» أربع مرات يسمى البسيط.

والرابع : أنهم <sup>(١)</sup> أزوجوا بين سباعين ، لو ردتهم إلى الخاسي ، بحذف سبب من كل واحد [٩] منها ، توازن . وذلك إزواجهم بين «فاعلاتن» و «مستعملن» ؛ لأنك لو حذفت «تُنْ» من «فاعلاتن» ، و «مُسْ» من «مستعملن» ، بقي «فاعلاً» و «تَفْعِلَنْ» متوازنين : وبين «مفاعيلن» و «فاعلاتن» ، لأنك لو حذفت «لُنْ» من «مفاعيان» ، و «فَا» من «فاعلان» ، بقي «مفاعي» و «عالاتن» متوازنين.

ف «فاعلان مستفع لُنْ فاعلان» مرتين يسمى الخفيف.

و «مستفع لُنْ فاعلاتن فاعلاتن» مرتين يسمى المخت.

---

(١) سقطت من س .

و «مفاعيلن فاع لاتنْ مفاعيلن» مرتين يسمى المضارع<sup>(١)</sup>.

ثم إن بعض هذه البحور يشابك<sup>(٢)</sup> ببعض<sup>(٣)</sup> لأن يتفاوت هذا عن هذا. ومثال ذلك أنك لو عمدت إلى الوافر فز حلفت<sup>(٤)</sup> وتدبر الواقع في صدر البيت إلى عجزه، فقلت: «علَّتنْ مُفَا، عَلَّتنْ مُفَا، عَلَّتنْ مُفَا، عَلَّتنْ مُفَا، عَلَّتنْ مُفَا»، وجدت الكامل قد انفك عن الوافر. وكذلك لو زحافت الفاصلة الأولى من الكلمة إلى العجز، فقلت: «عِلْنْ مُتَفَا، عِلْنْ مُتَفَا، عِلْنْ مُتَفَا، عِلْنْ مُتَفَا، عِلْنْ مُتَفَا، عِلْنْ مُتَفَا» وجدت الوافر منفكًا عن الكلمة.

وهذه الشبكة الفكرية بين الطويل والمديد والبسيط، وبين الوافر

---

(١) في حاشية الأصل: «قال أبو الحسن المروضي في مروضه: البحور المهملة ستة: مفاعيلن فموان، أربع مرات، وهو عكس الطويل. فاعلن فاعلاتن فاعلاتن مستعملن، مرتين، وهو عكس المحبث. مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن، مرتين. فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن، مرتين. فاعلن، ثماني مرات، لأنـه لم يثبت الشقيق. وهذا إنما قاله بالنسبة إلى البحور التي تتركب من جزء واحد أو من جزأين، بحيث تتواءز. وإلا فالتركيب المختملة أكثر من هذا».

(٢) في حاشية الأصل: التشابك: الخلط والتداخل.

(٣) س: ثم إن بعض هذه البحور يشابه بعضها بعضاً.

(٤) تجتها في الأصل، تفسيراً لها: دحرجت.

والكامل ، وبين المهزج والرجز والرمل ، وبين السريع والمنسرح والخفيف  
والمضارع والمقتضب والمحبت<sup>(١)</sup> ، وبين المتقارب والركض .

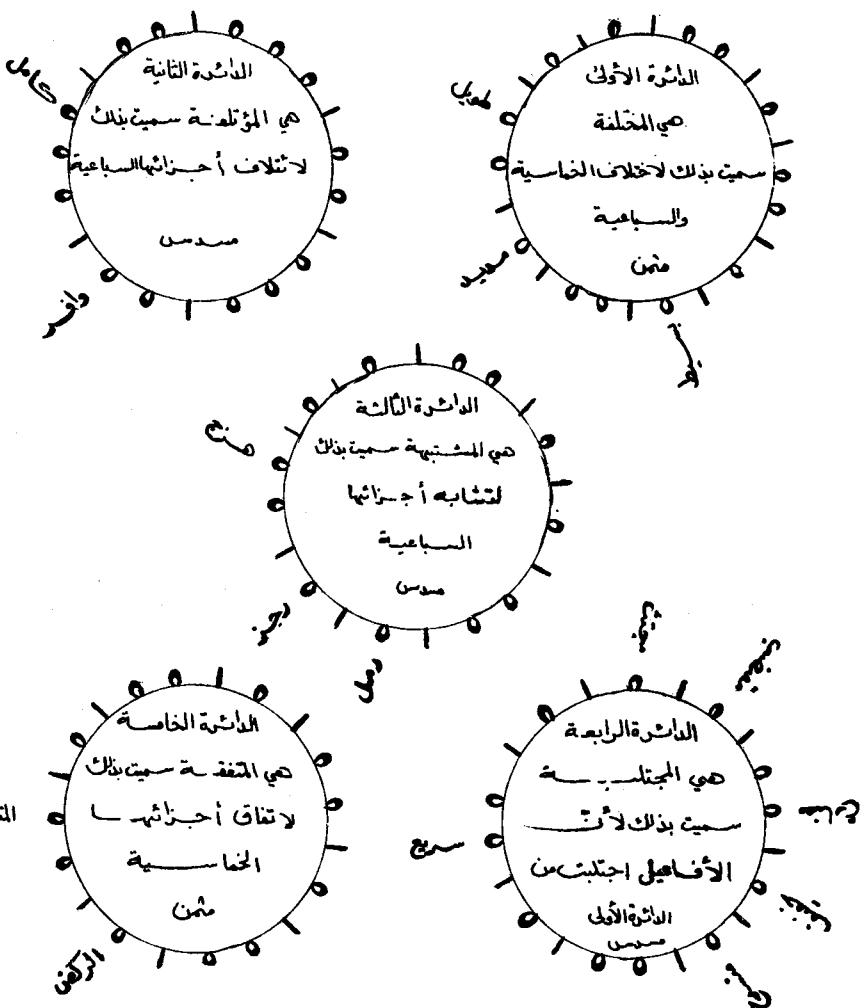
وهذه الدوائر<sup>(٢)</sup> تطامن على كيفية الأمر ، في فك<sup>(٣)</sup> بعضها عن  
بعض . وصورة المتحرّك شبيه ميم ، وصورة الساكن شبيه ألف .

---

(١) س : والمحبت والمقتضب .

(٢) انظر ص ٥٢ .

(٣) س : على كيفية فك .



(١)

## فصل

وَكِيفيَّةُ تقطيُّعِ الأَبْيَاتِ أَنْ تَتَّبِعَ اللفظُ، وَمَا يَؤْدِيهِ اللسانُ، [١٠] من أَصْدَاءِ الْحَرُوفِ، وَتُنْكَبَ عن اصطلاحات<sup>(٢)</sup> الْخُطُّ جَانِبًا، فَلَا يُلْغِي التَّنْوِينَ، وَلَا الْحَرْفَ الْمَدْغُمَ، وَلَا وَأَوْ الْإِطْلَاقَ، وَلَا أَلْفَهُ، وَلَا يَأْوِهُ<sup>(٣)</sup>، لِأَنَّهَا أَشْيَاءٌ ثَابِتَةٌ فِي اللفظِ، وَتَلْغَى أَلْفَاتُ الْوَصْلِ الواقعةُ فِي الدَّرْجِ، وَأَلْفُ التَّنْسِيَّةِ الَّتِي لَا يَلْقَاهَا سَاكِنٌ بَعْدَهَا<sup>(٤)</sup>، وَغَيْرُ ذَلِكَ مَا لَا يَلْفَظُ بِهِ: وَأَنْ تَنْظُرَ إِلَى نُفُوسِ الْحَرْكَاتِ مُطْلَقَةً، دُونَ أَحْوَالِهَا<sup>(٥)</sup>.

وَهَذِهِ أَبْيَاتُ الْبُحُورِ السَّالِمةُ الْأَجْزَاءُ، الْمُسْعَرُّاتُ، كَتَبْتُهَا عَلَى الصُّورَةِ الَّتِي يُجَبِّبُ أَنْ يَكُونَ عَلَيْهَا التقطيُّعُ، اخْتِصارًا لِّلْطَّرِيقِ إِلَى الْوَقْفِ عَلَى كِيفيَّتِهِ.

(١) سقطت من الأصل.

(٢) س : اصطلاح.

(٣) س : ولا يأوه ولا ألفه.

(٤) في حاشية الأصل : قوله : بعدها : لا حاجة إليه ، لأن الساكن لا يلقي ألف التنسية إلا بعدها .

(٥) في حاشية الأصل : يعني : لا يقال في « سق الله » : متفاعل . بل يقال : مفاعيل ... .

طويل<sup>(١)</sup> :

سقللا هر بعيأم معمرن وإنحت مغاني هاسحن منلوب لمططالا

مديد<sup>(٢)</sup> :

بـيـنـهـمـشـ بـوـتـنـ تـصـطـلـيـهاـ فـيـتـنـ مـاجـنـوـفيـ هـاـوـلـاـ مـاـشـعـجـبـشـ شـائـلـيـ

بسـيـطـ<sup>(٣)</sup> :

نـارـلـقـرـىـ أـوـقـدـوـ قـصـرـلـغاـ شـيكـمـوـ نـيرـانـكـ خـيرـهـاـ نـالـقـرـىـ مـوـقـدـهـ

(١) س : « سقى الله ربّي أم عمرو ، وإن عفت »

قطيعه : سقللا : فولان ، هربى أم : مفاعيلن ، معمرن : فولان ،

وإن حفت : مفاعلن ، مغاني : فولان ، هاسحن : مفاعيان ، منلوب :

فولان ، لمططالا : مفاعيان . وفي الحاشية عن إحدى النسخ :

« وإن متحت » .

وفي حاشية الأصل : « مفاعيلن بقع في مروض البت المضرع من الغرب

الأول . أما في غير المضرع فلا . وإن جاء بهذا البت لأنه قصد أن يورد

على كل بحر يتناً تماماً ، سواء أكان مستعملأ أم لا » .

(٢) س : « بـيـنـهـمـشـ مـشـبـوـبـةـ » ، تـصـطـلـيـهاـ فـيـتـنـ مـاجـنـوـافـهاـ وـلـامـيـشـ شـخـبـ الشـائـلـ

قطيعه : بـيـنـهـمـشـ : فـاعـلـاتـنـ ، بـوـتـنـ : فـاعـلـنـ ، تـصـطـلـيـهاـ : فـاعـلـاتـنـ ، فـيـتـنـ :

فـاعـلـنـ ، مـاجـنـوـفيـ : فـاعـلـاتـنـ ، هـاـوـلـاـ ، فـاعـلـنـ ، مـاـشـعـجـبـشـ : فـاعـلـاتـنـ ، شـائـلـيـ : فـاعـلـنـ .

(٣) س : « نـارـلـقـرـىـ أـوـقـدـوـ أـقـصـرـأـ لـنـاشـيـكـ » نـيرـانـكـ خـيرـهـاـ نـارـالـقـرـىـ مـوـقـدـهـ

قطيعه : نـارـلـقـرـىـ : مـسـتـفـلـنـ ، أـوـقـدـوـ : فـاعـلـنـ ، قـصـرـلـغاـ : مـسـتـفـلـانـ ، شـيكـمـوـ :

فـاعـلـنـ ، نـيرـانـكـ : مـسـتـفـلـنـ ، خـيرـهـاـ : فـاعـلـنـ ، نـارـلـقـرـىـ : مـسـتـفـلـنـ ، مـوـقـدـهـ : فـاعـلـنـ .

وافر <sup>(١)</sup> :

وعندكم مصادقون وقائمنا فمالكم لدى حملة تناهتو  
كامل <sup>(٢)</sup> :

إذا صحو تهاقص صرعنندن وكاء لم شهائلي وتكريمي  
هنرج <sup>(٣)</sup> :

لقد شاقت كفلاً حدا جأظمانو كاشافت كيوملي نربانو  
رجز <sup>(٤)</sup> :

(١) س: «وعندكم مصادق»، من وقائينا فمالكم، لدى حملاتينا، ثبتتْ  
قطبيه : «وعندكم» : مفاعاتن ، مصادقون : مفاعاتن ، وقائمنا : مفاعاتن ،  
مالكم : مفاعاتن ، لدى حملة : مفاعاتن ، تناهتو : مفاعاتن ». والبيت في  
الأساس (ثبت) .

(٢) س: «إذا صحوت فما أقصت عن ندى» وكما علّمت شهائلي ، وتكريمي  
قطبيه : «إذا صحو» : مفاعان ، تهاقص : مفاعان ، صرعنندن : مفاعان ،  
وكاعلم : مفاعان ، شهائلي : مفاعان ، وتكريمي : مفاعان ». والبيت من  
معلقة عنترة . الوافي ٨٣ وشرح التحفة ١٥٧ . وانظر الورقة ١٦ .

(٣) س: «لقد شاقتكم في الأحذاج، أظمان» كاشافتكم ، يوم البيـن ، غيرـان  
قطبيه : «لقد شاقت» : مفاعيلن ، كفلاً حدا : مفاعيلن ، جأظمانو : مفاعيلن ،  
كاشافت : مفاعيلن ، كيوملي : مفاعيلن ، نربانو : مفاعيلن ». وفي حاشية  
الأصل : «ويروى غيزلان» . انظر الميار ٥٦ وشرح التحفة ١٩٢ .

(٤) س: «دار لسلى، إذ سليمي جارة» قفتر ، ترـى آياتـها مـيلـ الزـبـرـ .  
قطبيه : «دار نسلـلـ» : مستـفـعلـنـ ، مـيـإـذـ سـلـيـ : مـسـتـفـعلـنـ ، مـسـتـفـعلـنـ ، =

دارنسل می‌إذلي می‌جارتن قفرنتری آیاها مثلزبر رَمَل<sup>(۱)</sup>:

# فَاتِرَاتِي بِلْمِيُونَلْ قَانْلَاتْ فِي خَدْوَرْتْ نَاعِمَاتْ آنْسَاتْ

سريع (۲)

**لتبني دليلاً ينبع منه دنسار ما نجحت أصحابه في إلاغار**

منسج<sup>(٤)</sup>:

إِنَّهُمَا مُلْقُرَمَلَلٌ ذُرْرَتُهُوَ الْفِيَتُهُوَ كَابْحَرَالٌ ذِيَزْخَرُو

١٩- والواي ١١٣ والتحفة ١٩٦ والاسان (قطع).

(١) س : «آنسات» ، ناعمات» ، في خدورٍ قاتلات» ، بالعيونِ ، الفازاتِ  
قططيمه : أناسات : فاعلاتن ، ناعماتن : فاعلاتن، فيخدورن : فاعلاتن ، قاتلاتن :  
فاعلاتن ، بلعو نل : فاعلاتن ، فاتراتي : فاعلاتن». وانتظر الباقي ١٣٢ .

(٢) س : «إِنَّ ابْنَ عَبْدِ الْفَيْسِ عَنْ نَجْدٍ سَارَ مَا أَنْجَدَتْ أَصْحَابُهُ إِلَّا غَارَ تَقْطِيعٍ» : مستعملن ، دائمعن : مستعملن ، نجدسار : مفهولات ، ما أَنْجَدَتْ : مستعملن ، أصحابه : مستعملن ، إِلَّا غار : مفهولات . وفي حاشية الأصل : دوسي : إنْ تَسْرِي عَنْهُ الْقَسْ . وَغَارٌ أَفْصَحُ مِنْ أَغَارٍ .

(٣) س: «إنَّ الْمُهِمَّ الْقَرْمَ الَّذِي زَرْتُهُ» أَفَيَسْتُهُ كَا لَحْرٍ ، الَّذِي يَزْخَرُ  
قططيمه : إنْتَلَهَا : مسْتَغْلِنٌ ، ملْقُرْمَلْلٌ : مفْعُولَاتٌ ، ذِيزْرَتْهُو : مسْتَغْلِنٌ ، أَفْيَتِهُو :  
مسْتَغْلِنٌ ، كَا لَحْرٍ لِلٌّ : مفْعُولَاتٌ ، ذِيزْخَرُو : مسْتَغْلِنٌ .

خفيف<sup>(١)</sup> :

حلل أهلي ما يندر في فبادو لى وحللت علويتان بسخالي

[١] [٢] مضارع<sup>(٢)</sup> :

رمقلبي يومزوى بعينيهما فأصتهو نافذان مننبلي

مقتضب<sup>(٣)</sup> :

خففت عبس عن أرضها فستبدلت قومنجر هبلعشنا ياساغبو  
مجتث<sup>(٤)</sup> :

(١) س : « حلل أهلي ماين دُرنى فبادو لى ، وحللت علويةة ، بالسيحالر تقطيمه : حلل أهلي : فاعلاتن ، مايندر : مستفعلن ان ، في فبادو : فاعلاتن ، لى وحللت : فاعلاتن ، علويتان : مستفعلن ان ، بسخالي : فاعلاتن » . والبيت للأعنى . الوافي ١٥٣ وشرح التحفه ٢٥٢ .

(٢) س : « رمت فلي ، يوم حُزوَى ، بعينيهما فأصتهُ نافذات ، من النبيل تقطيمه : رمقلبي : مقاعيلن ، يومزوى : فاعلاتن ، بعينيهما : مقاعيلن ، فأصتهو : مقاعيلن ، نافذاتن : فاعلاتن ، مننبلي : مقاعيلن » .

(٣) س : « خففت عبس عن جارها ، فاستبدلت » . قوما ، جارهم بالمشايا ساغب تقطيمه : خففت عبس : مفعولات ، عن جارها : مستفعلن ، فستبدلت : مستفعلن ، قومنجر : مفعولات ، هبلعشنا : مستفعلن ، ياساغبو ، مستفعلن » .

(٤) س : « لاتسقني خمر عام ، واسقينها دهريةة ، عنتقت ، في عهد آدم تقطيمه : لا تسقني : مستفعلن ، خمر عامن : فاعلاتن ، وسقينها : فاعلاتن ، دهريتان : مستفعلن ، عنتقت في : فاعلاتن ، عهد آدم : فاعلاتن » . الوافي ١٧٧ . وفي الأصل عن إحدى النسخ : من عهد آدم .

لا تسقني خر عamen وسقنيها دهريتن عتقت في عهد أَدَم  
متقارب<sup>(١)</sup> :

فأَمَا تَعْيِنْ تَعْيِبْ غَرْنَ فَالْفَالْفَا هَلْقُو مَرْوَبِي نِيَاما  
ركض<sup>(٢)</sup> :

حَارِبُو قَوْمَهُمْ ثَمَلْمِ يَرْعُو لَصَصْلَا حَلَّذِي خَيْرُهُو رَاهِنُو

---

(١) س : «فَأَمَا تَعْيِنْ ، تَعْيِبْ بْنُ عَمْرَةِ ، فَالْفَالْفَامُ الْقَوْمُ رَوَبِي ، نِيَاما  
قطبيه : فأما : فولان ، تعين : فوان ، تعيب : فولان ، غرن : فولان ،  
فالفا : فولان ، هلقو : فولان ، مروبي : فولان ، نياما : فولان ». والبيت  
لبشر بن أبي خازم . الواقي ١٨٣ وشرح التحفة ٢٨٤ - ٢٨٣ . وانظر الورقة ٢٣.

(٢) س : «متدارك» :  
حَارِبُوا قَوْمَهُمْ ، ثَمْ لَمْ يَرْعَوْوا لَصَصْلَاحُ ، الَّذِي خَيْرُهُ رَاهِنُونِ  
قطبيه : حاربو : فاعلن ، قومهم : فاعلن ، ثم : فاعلن ، يرعوا : فاعلن ،  
لصصلا : فاعلن ، حلالذى : فاعلن ، خيرهو : فاعلن ، راهنو : فاعلن ». الواقي ١٩٧

(١)

## فصل

وإذ قد فرغتُ عن ذكر الأصول وفروعها، وعن تركيب البحور،

(١) سقطت من الأصل. وفي حاشية س عن شفاء الغليل في علم الخليل لأبي بكر الأنصاري : « أعلم ، وفبك الله » ، أنَّ البيت من الشِّعْر مشبَّهٌ ببيت من الشِّعْر ، لأنَّ بيت الشِّعْر يحتوي على من فيه كاحتواه [ بيت ] الشِّعْر على معانيه . ولقد أحسن أبو العلاء في قوله :

والحسنُ يَظْهَرُ ، في شَيْئَيْنِ ، رَوْنَقَهُ بَيْتٌ مِنَ الشِّعْرِ ، أَوْ بَيْتٌ مِنَ الشِّعْرِ  
ولذلك من التشبيه سمي ما يمتد على الزحاف من الحروف أسباباً تشبيهاً  
بأسباب الخبراء ، وما لا يصل إليه الزحاف أو تاداً تشبيهاً بأوتاده . وسيجي النصف  
الأول من البيت صدرًا ، والنصف الآخر عجزاً . وسيجي آخر جزء في الصدر  
عروضاً ، تشبيهاً بمارضة الخبراء ، وهي الخشبة المعرضة في وسطه . غير أنه  
عُدل بها عن فاعلة إلى فعول ، لكثره تكرارها ، كما تقول : امرأة نَزُوم ،  
لأنَّه تكرر منها النوم . قال امرؤ القيس الشاعر :

وَيُضْحِي فَتَيَّتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا نَزُومُ الصَّحْنِيِّ ، لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ  
وَلَمْ كَانْ آخِرُ جَزْءٍ فِي الْمُجَزِّ يَشْبِهَا ، مِنْ حِيثُ كَانْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا آخِرَ  
أَجْزَاءَ الْمَصْرَاعِ ، سَمِيَ ضَرِبًا ، أَيْ : مِيشَلاً . كَمَا تَقُولُ : فَلَانْ ضَرِبُ فَلَانْ ،  
أَيْ : مِثْلِهِ .

فالعروض مؤنثة ، والضرب مذكر . فإذا قلت : لهذا البحر عروض واحدة ،  
فمنها أنَّ العرب استعملت عروضه على حال واحدة . وإذا قلت : له عروضان ،  
فمنها أنَّ العرب استعملت عروضه على حالين : تارة على صفة كيت وكيت ،  
وتارة على صفة كيت وكيت . فالتمدد راجع إلى الصفة ، لا إلى الذات . =

والدوائر ، والأشعار بكيفية التقطيع ، لم يبق على " إلا " سوق أبيات الشواهد ، ليُعرف بها الجائز في بناء كل بحث من غير الجائز ، وللتستبين <sup>(١)</sup> موقع الفروع المذكورة من الأصول .

وأقدم قبل أن أسوقها، ألقاباً متّى، لا بدّ من الإحاطة بها:

= وكذلك اتخاذ الضروب وتمدادها.

فصل : وللأغاريض والضروب ألقاب تخصها . فإذا قلت : عروض صححة ، فمعناه أنها مساوية لأجزاء الحشو فيها يجوز ويقتنع من الزحف . ونفي بأجزاء الحشو ما عدا المروض والضرب . وإذا قلت : فصل ، فمعناه أنها خالفت أجزاء الحشو ، بلزوم صحة ، أو تغير ، أو جواز أحدها . وإذا قلت : سالمة ، فمعناه أنها سلمت من الزحف . وإذا قلت : معرفة ، فمعناه أنها سلمت من زيادات العلل التي هي الترفيل والتذليل والتسبيف . وإذا قلت : وافية ، فمعناه أن بيتها يستوفي عدد أجزاء دائرته ، من غير اشتراط سلامتها . وإذا قلت : تامة ، فمعناه أمران : أنها سلمت من الزحف ، وأن بيتها يستوفي عدد أجزاء دائرته . وإذا قلت : مجزوءة ، فمعناه ذهب من بيتها جزآن : جزء من آخر صدره ، وجزء من آخر عجزه . وإذا قلت : مشطورة ، فمعناه ذهب شطر بيتها . وإذا قلت : منهوبة ، فمعناه ذهب ثلثا بيتها . وإذا قلت : ضرب صحيح أو سالم أو معرفي أو واف أو تام أو مجزوء أو مشطور أو منهوك ، فهو كما قدمنا في الضروب . وإذا قلت : غالية ، فمعناه أنه خالف أجزاء الحشو بلزوم صحة أو تغير أو جواز أحدها . فالغاية من الضروب كالفصل من الأغاريض . وقد نضطر عند ذكر بعض الضروب إلى ذكر الماء ، وهو كآخر من أجزاء الحشو خالف أمثاله بلزوم صحة أو تغير .

(١) س : ولیتین .

فأول أجزاء المصراع الأول صدر، وآخرها عروض<sup>(١)</sup>. وأول أجزاء المصراع الثاني ابتداء، وآخرها ضرب<sup>(٢)</sup>، وعَجْزٌ، وقافية عند بعضهم. والتوسّط من الأجزاء في المصراعين حشنو.

ولا يجوز الخرم، عند الأكثر، إلا في الصدر. وقد جوّزوا في الابتداء، كقوله<sup>(٣)</sup>:

فَلَمَّا أُتْنِي، وَالسَّيَاهَ تَبَلَّهُ قُلْتُ لَهُ: أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبَا  
وقد جمع الآخر الأمرين جيّماً، في قوله<sup>(٤)</sup>:  
لَكُنْ عُبِيدُ اللَّهِ لِمَا أَتَيْتُهُ أَعْطَى عَطَاءً، لَا قَلِيلًا، وَلَا نَزِرا  
والموفور: الذي لا خرم فيه.

---

(١) في حاشية الأصل: سمي عروضاً، لأنّها تقع في وسط البيت، تشيم بالمارضة التي تقع في وسط الخيمة.

(٢) في حاشية الأصل: سمي ضرباً، لأنّ البيت الأول من القصيدة إذا بني على نوع من الضرب كان سائر القصيدة عليه، فصارت أواخر القصيدة متماثلة. فسمى ضرباً؛ كأنه أخذ من قوله: أضراب، أي: أمثل.

(٣) المثقب العبداني . ديوانه ١١٩ والبيان والتبيين ٣ : ١٩٠ وأمثال المرتفع ٢ : ١٦٩ . والسياه: المطر. وتحت « قلت » في الأصل: « يعني: قلت. وسقوط الفاء خرم ». .

(٤) انظر الورقة ١٣ .

وأما الخزم<sup>(١)</sup> بالزاي فلا يكون، بالاتفاق، إلا<sup>٢</sup> في الصدر<sup>(٣)</sup>. وهو زيادة حرف<sup>(٤)</sup>، كقوله<sup>(٥)</sup> :

**إِذَا أَنْتَ جَازَيْتَ أَمْرًا سُوْفَ فِعْلَهُ أَتَيْتَ مِنَ الْأَخْلَاقِ مَا لَيْسَ رَاضِيَا**

أو حرفين، كقوله<sup>(٦)</sup> :

(١) في حاشية الأصل : « والخزم زيادة حرف أو حرفين من حروف المعاني على أكثر من حرف . نحو الواو وأو وبل وهل . وإنما جاءت هذه الزيادة في أوائل الأبيات ، لأن الوزن إنما يستثنى في السمع . وبكثير عواره إذا مددت في البيت . قال صاحب المروض : جازت الزيادة في أوائل الأبيات ، ولا يمتد بها ، كما زيد في الكلام حروف لا يمتد بها . نحو قوله عن وجبل **فَبِارْحَمَةٍ** من **اللَّهِ** **المعنى** : فبرحمة . ونحو قوله **لِثَلَاءِ يَعْلَمُ أَهْلَ الْكِتَابِ** . وأكثر ما جاء من الخزم بمحروم العطف . فكانك إنما تطغى بيته على بيت وإنما يحسب بوزن البيت بغير حروف العطف . قال أمرؤ القيس :

**وَكَانَ ثَيْرًا فِي عَرَانِينِ وَبَلِهِ كَبِيرُ أَنْاسٍ** ، في بِجَادٍ ، مُزْمَئِلٍ .

فقد رويت أبيات في هذه القصيدة بالواو . والواو أجود في الكلام ، لأنك إذا وصفت قلت : كأنه الشمس ، وكأنه الدر ، [ كان ] أحسن من قوله : كأنه الشمس ، كأنه الدر . لأنك إذا لم تطغى لم يتبيّن أنك وصفته بالصفتين . فلذلك دخل الخزم . »

(٢) في حاشية س عن المعيار : « وقد يكون في أول الشطر الثاني . وهو يجوز في جميع أنواع الشعر ، إذا احتجت إليه ». وهو في المعيار . ٢١ .

(٣) في حاشية س عن المعيار : « وأكثر ما يكون بمحروم المعاني ، نحو الواو والفاء ». وهو في المعيار . ٢٠ - ٢١ . (٤) الوفي . ٢١٠ .

(٥) في حاشية الأصل : هذا من رابع الحيف ، زاد فيه قد ، فنسقطه في التقطيع .

قد فاتني ، اليَوْمَ ، مِنْ حَدِيدٍ شِيكَةً  
 أو تلثة أحرف ، كقوله <sup>(١)</sup> :  
 إِذَا خَدِرَتْ رِجْلِي ذَكْرُ ثُكِّ ، يَا فَوْزُ ، كَمَا يَذْهَبُ الْخَدَرُ [١٢]  
 أو أربعة أحرف ، كقوله <sup>(٢)</sup> :  
 اشْدُدْ حِيَازِيَّكَ ، لِمَوْتٍ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا يَكُونُ  
 فَإِذَا خَالَفَ الصَّدْرَ سَائِرُ أَجْزَاءِ الْبَيْتِ <sup>(٣)</sup> بِخَرْمٍ أَوْ زَحْافٍ سَمَّى ابْتِداءً .

(١) في حاشية الأصل : الْبَيْتُ مِنْ خَامِسِ الْمَدِيدِ ، زَادَ فِيهِ إِذَا ، نَسْقَطَهُ فِي التَّقْطِيعِ .

(٢) في حاشية الأصل : « هَذَا قَوْلُ عَلَيْ » ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، قَالَهُ لَيْلَةُ اسْتِشْهَدْ :  
 اشْدُدْ حِيَازِيَّكَ لِمَوْتٍ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا يَكُونُ  
 وَلَا تَجْزُعْ مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حَلَّ بِوَادِيَّكَ » .

انظر الواقي ٢١٠ - ٢١١ وشرح التحفة ٦٠ والأغاني ١٥ : ٢٢٩ والأساس ١٧١ ومروج الذهب ٤ : ٧١٥ .

وفي حاشية الأصل أيضاً :

« هَلْ تَذَكَّرُونَ إِذْ تُقَاتِلُوكُمْ إِذْ لَا يَضُرُّ مُمْدِمًا عَدَمَهُ ؟ »  
 هذا يخرج من خامس المدید بأسقطه هل وإذ الثانية ». والبيت لظرفة .  
 ديوانه ١٥٠ .

(٣) س : « سَائِرُ الْأَجْزَاءِ ». وفي الحاشية عن توضيح الخزرجية لابن شِكْمَانْ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الدَّمْشِقِيُّ : الْجَزْءُ الْوَاقِعُ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ إِذَا كَانَ مُخَالَفًا لِحَشْوِهِ ، بِاِختِصَاصِهِ بِعَارِضٍ لَا يَحْبُزُ ارْتِكَابَهُ فِي الْحَشْوِ ، كَالْخَرْمُ فِي صَدْرِ الْأَبْجَرِ الَّتِي يَدْخُلُهَا ، فَإِنَّهُ يُسَمَّى ابْتِداءً . =

وإذا خالفت العروض سائر أجزاء البيت بقصان<sup>(١)</sup> أو زيادة لازمة سميت  
فصلاً<sup>(٢)</sup>. والضرب إذا كان كذلك سمى غاية<sup>(٣)</sup>. وإذا زيد على آخر  
الضرب زيادة ليست منه سمى زائداً. وإذا لم تلحقه هذه الزيادة سمى  
مُعرَّى .

---

= وفي حاشية س أيضاً عن المعيار : « مى اعتل جزء من آخر الحشو سمى  
اعتلاماً . ويسمى عماداً أيضاً . وهو في المعيار ٢٦ ناقصاً . وقد علق عليه  
في حاشية س عن توضيح الخزرجية : « الاعتماد يطلق عند الظهور على قبض  
فمولن في الطويل ، إذا كان قبل الضرب المدوف » بليه ، وعلى سلامة فونه  
قبل الضرب الأبت في التقارب » .

(١) س : وإذا خالف بقصان .

(٢) تختها في الأصل : « كا في مربع الكامل ، فإنه علم بالاستقراء » . وفي  
حاشية س عن توضيح الخزرجية : الفصل هو العروض المخالفة لخش  
البيت ، لبنائها على ما لا يكون فيه صحة واعتلال ، كا في مقاعيلان في عروض  
الطويل ، للزوم القبض لها ، وعدم لزومه في الحشو ، ومستفمان في عروض  
المسرح ، لعدم جواز خبلها ، مع جوازه في الحشو .

(٣) في حاشية س عن المعيار : « مى اعتلت العروض ... غاية » . وهو في المعيار  
٢٦ . وفيها أيضاً عن توضيح الخزرجية : « النهاية في الضروب كالفصل في  
الأغريض . وأكثر الضروب غاية ، لبناء الضرب على ما لا يصح دخوله في  
الخش » .

وإذا توالت في الضرب<sup>(١)</sup> أربع حركات<sup>(٢)</sup> واقعة بين ساكنين ، كـ «فَعَلَّتُنْ» إذا وقعت ضرباً بعد جزء آخره نون ساكنة ، كقولك مستفعلن فعلان ، فـ «فَعَلَّتْ» أربع حركات متواالية ، قد توسطت بين نونين ساكنين ، سمى<sup>(٣)</sup> المتلاوس<sup>(٤)</sup> . وإذا توالت فيه ثلاثة حركات<sup>(٥)</sup> ، بين ساكنين ، كـ «مفاعلتُنْ» و «مفتعلنْ» ، سمى<sup>(٦)</sup> المترافق<sup>(٧)</sup> . وإذا توالى فيه متحرك كان بين ساكنين ، كـ «متفاعلنْ» ، سمى المتدارك<sup>(٨)</sup> . وإذا كان فيه حرف متحرك بين ساكنين ، كـ «مفاعيلنْ» ، سمى المتواتر<sup>(٩)</sup> . وإذا اجتمع فيه ساكنان ، كـ «مستفعلانْ» ، سمى المترافق<sup>(١٠)</sup> .

(١) في حاشية الأصل : قيل : الضرب أسفل الخيمة ، فشبه ضرب البيت به .

(٢) في الأصل : متحركات .

(٣) س : سميت .

(٤) في حاشية الأصل : «يقال : تكاوست الخيل ، إذا ركب بعضها ببعضًا . وسمى بذلك لأنه أكثر ما يجتمع في القافية من الحركات . والتملاوس : اجتماع الإبل وازدحامها على الماء » .

(٥) في النسختين : متحركات .

(٦) س : «يسمع» . وكذلك الحال فيما يلي من الكلام .

(٧) في حاشية الأصل : قوله سمي المترافق إنما سمي بذلك لأنه لما اتصلت حركاته فكانها ركب بعضها ببعضًا .

(٨) تتحتها في الأصل : لأن حركتيه قد تداركتنا .

(٩) تتحتها في الأصل : التوازن الحركة والسكنون وتنابعها .

(١٠) تتحتها في الأصل : لترافق الساكنين فيه . وهو اتصالهما وتنابعهما .

وكل واحد من العروض<sup>(١)</sup>، والضرب، إذا خالف الحشو بسلامة أو زحاف سمي ممتلاً. وكذلك المصراع<sup>(٢)</sup> الذي يقع فيه. وإذا كان<sup>(٣)</sup> مثل الحشو حتى البيت حشوًّا.

ولإذا سلم العروض والضرب من الانتقاد، وهو الحدف اللازم<sup>(٤)</sup>، سمي الصحيح. وكل جزء سقط ساكن سببه، أو سكتن متجرّكه، سمي مُزاحفًا<sup>(٥)</sup>. وإلاً فهو سالم. وكل جزء ترك فيه حرفاً منه

(١) في حاشية س عن فوضي الخزرجية : « المؤفور اسم لالجزء الذي كان يجوز أن يخرج لكنه ما خرم . والسلم اسم للحشو الذي هرب عن دخول الزحاف الجائز فيه . والصحيح اسم لجزء العروض أو الضرب إذا سلم مما لا يقع في الحشو ، كالقصر والقطع . والمرئي اسم للضرب الذي سلم من زيادة يجوز دخولها فيه ، وهي الترفيل والتذليل والتسييف » .

وفيها عن المصار : « كل جزء لزم مثلاً واحداً فهو جامد ». وهو في المعيار ٣٦ . وفيها عنه أيضاً « المقتل ... أو السلامة ». وهو فيه ٢٦ .

(٢) في حاشية الأصل : « قوله وكذلك المصراع أي : كذلك يسمى المصراع الذي يقع فيه ممتلاً » ، كما يسمى ذلك العروض والضرب الخالف للحشو ممتلاً » .

(٣) تنتها في الأصل : أي العروض والضرب .

(٤) تنتها في الأصل : أي بناء البيت عليه كما في الطويل .

(٥) تنتها في الأصل : فعلم منه أن الزحاف لا يطلق إلا على التغيير الذي وقع في السبب .

زائدان على الاعتدال فهو المتمم ، كما جاء « فاعـلـاتـن » في الفرب الأول من الرمل ، وعروضه « فاعلن ». .

ويسمى المصراع الأول صدرأً وعروضاً ، والثاني عجزأً وضرباً ، وقافية عند بعضهم .

وكل مصراع يستوفي دائرة فهو التام <sup>(١)</sup> . وإذا لم يأت الانفاس على جميع جزءه الأخير <sup>(٢)</sup> فهو الوافي <sup>(٣)</sup> . وإذا أتى عليه فهو المجزوه . وإذا أتى على جزأين منه فهو المنهوك <sup>(٤)</sup> . والبيت المعتمد : الذي استوفى مصراعاه

---

(١) في حاشية س عن المعيار : « التام كل ما كان .. من الطويل ». وهو في المعيار ٢٦ - ٢٧ .

(٢) تتحتها في الأصل : « أي : الأخير من كل واحد من نصفي البيت . أعني العروض والمفرب ». .

(٣) في حاشية س عن المعيار : « وكل ما كان ... يسمى الوافي ». وهو في المعيار ٢٧ بعبارة مختلفة .

(٤) في حاشية الأصل : « قوله فهو المنهوك غير مستقيم ، فإن المنهوك هو الذي ذهب ثلاثة وبقي منه جزآن . فإن جملات الضمير في « منه » عائداً على نصف البيت ، أي : وإذا أتى الانفاس على جزأين من كل نصف من البيت استقام . والعبرة الصحيحة أن يقال : وإذا في منه جزآن فهو المنهوك ». .  
قلت : الضمير في « منه » عائد على « كل مصراع » ، فلا إشكال .

من خير خُلُف بين أجزائهما. والمشطور: الذي ذهب شطره<sup>(١)</sup>. والخلع: مسدسُ البسيط. والمراقبة<sup>(٢)</sup> بين الحرفين: ألا يجوز سقوطهما، ولا

(١) في حاشية الأصل : د قول النبي :

ما أنت إلا إبْصُرُ ، دَمِيتْ  
وَفِي سَبِيلِ اللهِ مَا لَقِيتَ » .

انظر العقد ٥ : ٢٨٣ .

(٢) في حاشية س عن توضيح الخزرجية : « فصل في العاقبة والراقبة والمساكفة » فالعاقبة أن يجتمع سببان لا يجوز من أحفظهما جيئاً ، بل يجب أحد الأمرين : إما سلامتها ، أو سلامة أحدهما . ويسمى المروضيون ما زوحف أوله من الأجزاء ، لسلامة ما قبله ، صدرأً ، كفاعلات قاعلن ، وما زوحف آخره ، لسلامة ما بعده ، عجزأً ، كفاعلات فاعلن ، وما زوحف أوله لسلامة ما قبله ، وآخره لسلامة ما بعده ، طرفين ، كفاعلات فعيلات فاعلن . فالعاقبة تكون في تسعه أبخر : النسخ ، وهي فيه في مستعملن بعد مفهولات ، فتتغابق فاؤه سينه . والرمل ، وهي فيه بين نون فاعلات وألف الجزء الذي بعده . والوافر ، وهي تتصور فيه بأن يُعصب مفاعيلن ، فيصير مفاعيلن ، فتتغابق الياء والنون . والمزج ، وهي فيه بين ياء مفاعيلن وفونه . والخفيف ، وهي فيه بين نون مستعملن وألف فاعلاتن . والطويل ، وهي فيه بين ياء مفاعيلن وفونه . وال الكامل ، وهي تتصور فيه بأن يضمّر مفاعيلن ، فيصير مفاعيلن وفونه . والكامل ، وهي فيه بين نون مستعملن وألف مستعملن ، فتغابق الفاء السين . والجثث ، وهي فيه بين نون مستعملن وألف فاعلاتن . والمدبد ، فتغابق فيه نون فاعلاتن ألف فاعلن الذي بعده . وإذا سلم جزء من الزحاف للعقابة ، وهو سائق فيه ، سمي ذلك الجزء بريثاً . والراقبة ألا زاحف السيان المجتمعان مما ، وألا يسلم من الزحاف ، =

ثبوتها معاً<sup>(١)</sup>، كما في فاء «مفوولات» وواوها في المقتضب. والمقابلة<sup>(٢)</sup>: ما يجوز ثبوتها معاً، ولا يجوز سقوطها معاً، كما بين سبي «مفاعيلن» في المضارع.

---

= بل لا بد من مراحفة أحدهما وسلامة الآخر . وهي تكون في مبادئه الشطور الأربع من بحر المضارع والمقتضب . فالرارقة ثانية في جميعها . والكلافية جواز سلامه السبين المجتمعين معاً ، ومراحتتها معاً ، وسلامة أحدهما ومراحتها الآخر . وهي تدخل في أربعة أبحر : السريع ، والمسرح ، والبسيط ، والرجز . وإنما تدخل في الأجزاء التي كتلت ولم تنقصها العلل ، كضرب المروض الأولى من المسرح ، لأن الطي لازم له . فاعمل في تلك الأجزاء ما تزيد مما تقدم . والله أعلم .

(١) س : سقوطها معاً .

(٢) في حاشية س عن المعيار : «كل جزء يجوز فيه المقابلة فسلم منها يسمى بريضاً» . وهو في المعيار ٢٧ وقد صحف «البريء» فجعل : البريء .

## أبيات التواهر

### الطوبل

هو <sup>(١)</sup> في البناء <sup>(٢)</sup> مثمن ، كما هو في الدائرة . وله عروض واحدة مقبوضة <sup>(٣)</sup> ، وضرورتها ثلاثة :

السلم <sup>(٤)</sup> : مقبوض العروض سالم الضرب <sup>(٥)</sup> :  
أبا مُنذرٍ ، كانتْ غُرُوراً صَحِيفَتِي فَلَمْ أُعْطِكُمْ كِفَى الطَّوْعِ مَالِي ، وَلَا عِرْضِي

(١) سقطت من الأصل .

(٢) فوقها في الأصل : «أي : في استعمال العرب العرباء» . وفي الحاشية : «البناء في عباراتهم يريدون به ما بني عليه الشعر ، دون ما هو في الدائرة . تقول : هو في البناء كذا ، وفي الدائرة كذا» .

(٣) سقطت من الأصل . وفي حاشية س عن الميار : «وله عروض واحدة وافية مقبوضة .. بخودها» . وهو في الميلار ٢٩ .

(٤) سقطت من س .

(٥) في حاشية س : «البيت لطرفة بن العبد يخاطب النهان بن المنذر ، وقد جسسه ليقتله ، لمجو بلنه . وكان قد هجاه التلمس الشاعر أيضاً ، فكتب لها صحيفتين ، وختمتها لشلاً يلما ما فيها . وهو أول من ختم الكتاب . فأعطاهما إياها ، وقال لها : امضيا بهما إلى عاملي بالحيرة . فإني أمرته لـ كما بجازة يعطيكما إياها . وكان أمره بقتلها . [ففضَّلَ] التلمس حبيته فرف ما فيها فهرب . ومدى طرفة إلى العامل خبشه ، وقال هذا البيت ، وهو في =

مقبوض العروض والضرب<sup>(١)</sup> :

سُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزُودْ

مقبوض العروض محنوف الضرب<sup>(٢)</sup> :

أَقِمُوا، بَنِي النُّعْمَانِ، عَنَّا صُدُورَكُمْ وَإِلَّا تُقْيِمُوا، صَاغِرِينَ، الرُّؤُوسَ

و «فولن» الواقع<sup>(٣)</sup> قبل الضرب المحنوف، لا يكاد يجيء إلا مقبوضاً<sup>(٤)</sup>،

كتوله<sup>(٥)</sup> :

وَمَا كُلُّ ذِي لُبْ بِعْوَتِيكَ نُصْحَحَهُ وَمَا كُلُّ مُؤْتَ نُصْحَحَهُ بِلَبِيبِ

= السجن، يخاطب عمرو بن هند، ولقبه النمان. وبعد هذا البيت:

أبا مُنْذِرٍ، أَفْيَتَ، فاستبُقَّ بِعَصْنَانِكَ، بَعْضُ الشَّرِّ أَهُونَ مِنْ بَعْضٍ،

وانظر الوافي ٣٧ وشرح التحفة ٩٢ - ٩٣.

(١) البيت من معلقة طرفة. الوافي ٣٨ وشرح التحفة ٩٢ - ٩٣.

(٢) البيت ليزيد بن خذاق. الوافي ٣٩ وشرح التحفة ٩٢ - ٩٣. وفي حاشية

س عن المعيار: «الردد لازم... عن المحنوف». وهو في المعيار ٣٠.

(٣) في حاشية س عن إذهب المروض: «سلامة هذا الجزء مستقبحة. وأما في هذا الموضع من الطويل فسلامة فولن أحسن من قبه».

(٤) في حاشية الأصل: «لأنه إذا لم يكن مقبوضاً يكون الضرب فولن وحشوه

فولن. ففيروا الحشو بالقبض، ليكون اختلاف بين الحشو والضرب، لأن

بني الدائرة على الاختلاف».

وفي حاشية س عن المعيار: «وهذا الضرب... عليه». وهو في المعيار ٣٠.

(٥) البيت لأبي الأسود الدؤلي. الوافي ٤٦ وشرح التحفة ١٠٠.

ولا يجوز الحذف ، في سائر الأجزاء ، إلا أن يكون البيت مصرعًا ، فيقع<sup>(١)</sup> في عروضه . وقد جُوَز في عروض البيت ، غير المتردّع ، كقوله<sup>(٢)</sup> :

جزَى اللهُ عَبْسًا، عَبْسَ آلِ بَغْيَضٍ جَزَاءَ الْكِلَابِ النَّابِحَاتِ، وَقَدْ فَعَلَ  
وَقَدْ رُوِيَ عن المفضل قوله<sup>(٣)</sup> :  
نِيَابُ بْنَي عَوْفٍ طَهَارَى، نَقِيَّةٌ  
الْمُرْزاَحَفُ<sup>(٤)</sup> : مَقْبُوضٌ<sup>(٥)</sup> :  
أَنْطَلُبُ مَنْ أُسْوَدُ بِيَشَةَ دُونَهُ أبو مَطَرٍ، وَعَاصِمٌ، وَأَبُو سَعْدٍ ؟

---

(١) تُنْتَهَا في الأصل : «الحذف» . يزيد : فيقع الحذف .

(٢) النافعه الدياني . الوفي ٤١ وشرح التحفة ٩٣ - ٩٤ .

(٣) البيت لامرئ القيس . الوفي ٤٠ وشرح التحفة ٩٣ - ٩٤ . وفي حاشية الأصل : «يرويه الأخفش موقوفاً ، ويحتاج به على ضرب رابع ، لأنَّ عند الكل الضروبُ المعلومة ثلاثة ، إلا عندده . فإنه يدعى ضرباً رابعاً ، وهو فولان . وإن رويت غرَّانْ بالتحريك فهو على الدائرة عند السكل» .  
وغرَّانْ : جمع أغْرٍ . وهو الأبيض .

(٤) س : الزحافت .

(٥) الوفي ٤٤ وشرح التحفة ٩٩ - ١٠٠ والاسان ( مطر ) . وبيشة : مأسدة .  
وفي حاشية س عن المعيار : «القبض في خماسيه ... والثرم» . وهو في المعيار ٣٠.

مكفوف<sup>(١)</sup> :

شاقِتكَ أَحْداجُ سُلَيْمَى ، بِعَاقِلٍ فَعَيْنَاكَ ، لِبَيْنِ ، تَجُودَانِ بِالدَّمْعِ  
أُثْرٌ<sup>(٢)</sup> :

هاجَكَ رَبْعٌ ، دَارِسُ الْسُّمِّ بِالثَّلَوَى  
لِأَسْمَاءِ ، عَفَّى آيَةُ الْمُورُ ، وَالقَطْرُ  
أَقْلَمٌ<sup>(٣)</sup> :

لَكُنْ عَبْدَ اللَّهِ لَمَّا أَتَيْتَهُ أَعْطَى عَطَاءً ، لَا قَلِيلًا ، وَلَا نَزِدْ رَا

---

(١) تَحْتَهَا فِي الْأَصْلِ : «أَخْرَمْ أَثْمٌ». وَانْظُرِ الْوَافِي ٤٤ - ٤٥ وَشَرْحَ التَّحْفَةِ ١٠٠. وَالْأَحْداجُ : جَمْعُ حَدْجٍ ، وَهُوَ مَرْكَبٌ مِنْ مَرَاكِبِ النِّسَاءِ. وَعَاقِلٌ : اسْمٌ مَوْضِعٌ .

(٢) الْوَافِي ٤٥ وَشَرْحَ التَّحْفَةِ ١٠٠ وَاللَّسَانُ (عَنَا). وَعَفَّى : دَرْسٌ وَمَحَا. وَالْمُورُ : الْفَنَارُ الْمُتَرَدُ.

(٣) مَغْنِيُ الْبَيْتِ فِي الْوَرْقَةِ ١١ بِرَوَايَةِ خَالِفَةٍ. وَفِي حَلْشِيَّةِ سِنِّ : «أَثْلَمُ لَا يَكْشِفُ الْفَمَاءَ إِلَّا بِنُحْرَةٍ يَرَى غَمَرَاتِ الْوَتِّ، ثُمَّ يَزُورُهَا».

## المزيد

هو<sup>(١)</sup>، في البناء، على نوعين: مربع ومسدس.

المسدس السالم: العروض الأولى وضربها واحد<sup>(٢)</sup>، كقوله<sup>(٣)</sup>:  
يَا لَبَكْرِي، أَنْشِرُوا لِي كُلَّيَا يَا لَبَكْرِي، أَنْ أَنَّ الْفِرَارُ؟  
سالم<sup>(٤)</sup> العروض والضرب.

العروض الثانية<sup>(٥)</sup> عروضها واحدة وضربها ثلاثة:

مذوف العروض مقصور الضرب<sup>(٦)</sup>:

(١) في حاشية الأصل: «اعلم أن المديد، وإن كان في الدائرة مثمناً، لم تستعمله العرب إلا مسدساً. وله ثلاث أعاريض وستة أضرب».

وفي حاشية س عن المعيار: «وله ثلاث اعارض... الكف». وهو في المعيار ٣٣.

(٢) س : وضربها واحد سالم.

(٣) مهملل بن ربيعة. الوافي ٤٧ وشرح التحفة ١٠٧ والأغاني ٥: ٥٩ وأخبار المرافقة ٥٣. وأنشروا: أعادوا إلى الحياة.

(٤) سقط «سالم... وضربوها ثلاثة» من س.

(٥) في حاشية س عن المعيار: «العروض الثانية... من الخبن». وهو في المعيار ٣٣ - ٣٤.

(٦) الوافي ٤٩ وشرح التحفة ١٠٧ والاسان (قصر).

لا يَغْرِّنَ امْرَأً عَيْشَهُ كُلُّ عَيْشٍ صَارُ لِلزَّوْالِ  
 مُحْذَفٌ الْعَرْوَضُ وَالضَّربُ (١) : [١٤]  
 اعْلَمُوا أَنِّي ، لَكُمْ ، حَافِظُ شَاهِدًا مَا كُنْتُ ، أَمْ غَابَا  
 مُحْذَفٌ الْعَرْوَضُ أَبْتَرُ الضَّربُ (٢) :  
 إِنَّمَا الدَّلَفَاءِ يَا قُوْتَةُ أُخْرِجَتْ ، مِنْ كِيسِ دِهْقَانِ  
 مُحْذَفٌ الْعَرْوَضُ وَالضَّربُ ، مَخْبُونَهَا (٣) :  
 لِلْفَتَّى عَقَلُ ، يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ فَدَمَهُ  
 مُحْذَفٌ الْعَرْوَضُ مَخْبُونَهَا ، أَبْتَرُ الضَّربُ (٤) :

(١) الوافي ٤٩ وشرح التحفة ١٠٨ .

(٢) الوافي ٥٠ وشرح التحفة ١٠٨ وأخبار النساء ٨٤ والاسان (بترا) و(قطم)  
و(كيس). وفي حاشية الأصل: رجل أذاف: مستوى الأنف .  
(٣) البيت اطরفة. الوافي ٥١ وشرح التحفة ١٠٨ .

(٤) في حاشية س عن ابن هشام: «البيت لمدي بن زيد. وقبله:  
يَا لُبَيْنِي ، أُوقَدِي النَّارَا إِنَّمَنْ تَهْوَنَ قَدْ جَرَا<sup>١</sup>  
رَبَّ فَارِ بَيْتٌ أَرْمَقُهَا تَقْضَمُ الْمِنْدِيَّةُ ، وَالنَّارَا  
عِنْدَهَا ظَيِّبٌ ، يُؤْرِثُهَا عَاقِدًا ، فِي الْجَيْدِ ، تِقْصَارَا  
تَقْضُمُ بِالضَّادِ الْمَجْمَةُ أَيْ : تَأْكُلُ . وَالنَّارُ : نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرِ لَهُ دَهْنٌ .  
وَالْتِقْصَارُ بَكْسَرُ النَّاءِ : قَلَادَةٌ . وَلَبَيْنِي : اسْمُ امْرَأَةٍ [وَهُوَ اسْمُ ابْنَةٍ] إِبْلِيسُ ،  
وَبَهَا يُكَنِّي . وَانْظُرْ الوافي ٥٢ وشرح التحفة ١٠٨ .

ربٌّ نارٍ بِتٌ أَرْمُقُهَا تَقْضِمُ الْهِنْدِيٌّ ، والنارا  
وعن الكساني<sup>(١)</sup> أَنَّ هذين البيتين من البسيط<sup>(٢)</sup> ، بِاللَّقَاءِ « مستعملن »  
من صدره .

المُسْدَسُ المُزَاحَفُ : مخبون<sup>(٣)</sup> :

ومَتَّى مَا يَعِيشُ ، مِنْكَ ، كَلَامًا يَتَكَلَّمُ ، فَيُجِبِّنُكَ بِعَقْلِ  
مَكْفُوفٍ<sup>(٤)</sup> :

---

(١) في النسختين : « وعن السكاكي ». والتصويب من المفتح ٢٨١ . وفي حاشية الأصل : « وعن الكساني رحمه الله ، أنه حمل هذين الضريبين - أعني فيلين وفمنلن - على البسيط ، بِاللَّقَاءِ مستعملن من الصدر والقطع ، أحدهما بفاعلن مستعملن فيلين ، والأخر بمستعملن فمنلن . لكن الافتتاح بـ ترك الأصل ، لا لضرورة موجبة ، كالنثر أو اللزام ، غير مناسب . فلينتأمل ». وقد ضرب على كلة « الكساني » ، وكتب فوقها « السكاكي » ، وصحح عليها . وهو وهم . انظر المفتح ٢٨١ .

(٢) في حاشية الأصل : « مثاله :

يا صاحِيٌّ ، لِلْفَتَّقِ عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ فِي أَمْرٍ ، حِيثُ تَهَدِّي ساقَهُ قَدَّمَهُ .  
ومثال الثاني :

قولا لها : ربٌّ نارٍ بِتٌ أَرْمُقُهَا إنَّ أَوْقَدَتْ تَقْضِمُ الْهِنْدِيٌّ ، والنارا .

(٣) الوافي ٤٤ وشرح التحفة ١١٢ . س : « زحاف المسدس المخبون ». وفي  
الحاشية عن المعيار : « الثبن في حشو ... الذي يليه ». وهو في المعيار ٣٥-٣٤

(٤) الوافي ٥٥ وشرح التحفة ١١٢ . س : المخبوث .

لَنْ يَزَالَ قَوْمُنَا مُخْصِبِينَ صَاحِبِينَ، مَا اتَّقَوْا، وَاسْتَقَامُوا  
عجز و طرفاً<sup>(١)</sup> :

لِمَ الدِّيَارُ، كَيْفَرَ هُنَّ كُلُّ دَانِي المُزْنِ، جَوْنِ الرَّبَابِ؟  
الرابع : جاء لأهل الجاهلية عليه غير شعر<sup>(٢)</sup>. إلا أنَّ الخليل<sup>(٣)</sup>  
أغفله<sup>(٤)</sup> :

يَا الْبَكَرِ، لَا تَنُوا لَيْسَ ذَا حِينَ وَنَى

(١) الوفي ٥٥ وشرح التحفة ١١٢ - ١١٣ . س : «المجز والطرفان». وفي  
الخاشية عن إحدى النسخ : «كل جون المزن داني الرابب». وفي  
لهاشية الأصل : «قوله، لم يندد ويرهشن كلها فلات مشكول. فقول  
الزمخري إنه عجز صحيح ، و قوله طرفان خطأ ، لأنه لم يزاحف فيه إلا  
جزآن . ففاعلاقن الأولى شكلت ، خبنتها لنغير معاقبة ، إذ ليس قبلها شيء .  
وكفها معاقبة . فهو زحاف المجز . وفاعلاقن الثانية خبنتها لنغير معاقبة ،  
إذ ليس بين فون فاعلن وألف فاعلاقن معاقبة . وكفها معاقبة . فهو زحاف  
المجز أيضاً . فليس فيه طرفان».

والمزن : جمع مزنة ، وهي السحابة تحمل الماء . والجون : الأسود .  
والرباب : السحاب المتعلق دون السحاب الأعظم كأنه النواب .

(٢) في لهاشية الأصل : «أي : جاء كثيراً . كقولك : فعلته غير مرأة ، أي : ميرارأ».

(٣) في لهاشية الأصل : «قلت : فيه نظر ... الخليل رحمه الله جمل الكل بيتاً  
واحداً مثمناً».

(٤) المعيار ٦٢ ومروج الذهب ٤ : ٣٩ وشرح التحفة ٢٠٩ - ٢١٠ والمفتاح ٢٨٩ .

دارَتِ الْحَرَبُ رَحَّا فَادْفَعُوهَا ، بِرَحَّا  
بُؤْسَ لِلْحَرَبِ الَّتِي تَرَكَتْ قَوْمِي سُدَى

\* \*

طافَ ، يَبْغِي نَجْوَةً مِنْ هَلَكٍ ، فَهَلَكٌ<sup>(١)</sup>  
وهو<sup>(٢)</sup> عند الزجاج من مجزوه الرمل، المخذوف العروض والضرب . قال:  
وأكثـر ما رأـيـه جاءـ في هـذـا<sup>(٣)</sup> « فـعـلـنـ »<sup>(٤)</sup>.

---

(١) البيت لأم السليم أو لأم نابط شرأ . شرح الحمامة للتبزيزي ٤ : ٢٦٧٩  
٣٧٠ ولباب الآداب ١٨٣ والختار من شعر بشار ١٣٣ والمقد ٣ : ١٢٧  
و ١٩١ و ٤ : ١١ .

(٢) س : « فهو ». وفي حاشية الأصل : « حمله على المديد أولى من حمله على  
الرمل ، لأنك مقى قدرت أن تحمل بحراً على بحرٍ هو سام أولى من أن  
تحمله على بحر ، وهو يكون في تلك الحال منيراً ».

(٣) س : والضرب وأكثـر ما رأـيـه جاءـ في هـذـا .

(٤) في حاشية س عن المعيار : « فصل في شواذ المديد ... قتيلـاً » . وهو في  
المعيار ٣٥ - ٣٦ .

## البسيط

هو <sup>(١)</sup>، في البناء ، على نوعين : مثمن ، ومسدس . وهو الخلّع الذي ذكرنا .

المثمن السالم : مخبون العروض والضرب <sup>(٢)</sup> :

يَا حَارِّ، لَا أَرْمِينَ مِنْكُمْ، بَدَاهِيَّةٌ لَمْ تَلْقَهَا سُوقَةٌ، قَبْلِيٌّ، وَلَا مَلِكٌ  
مخبون العروض مقطوع الضرب <sup>(٣)</sup> :

قَدْ أَشْهَدُ الْفَارَةَ الشَّمْوَاءَ تَحْمِلِيْ جَرَادَاءَ مَعْرُوفَةَ اللَّهِيَّيْنِ سُرْحُوبُ  
وَلَا يَجُوزُ مَكَانُ الْعَيْنِ فِي « فَعَلْنُ » إِلَّا التَّلَيْنِ . وَهُوَ أَنْ يَكُونُ الْفَأَ

---

(١) في حاشية س عن المعيار : « لَهُ ثَلَاثَةُ أَعْلَمِ بَضْ ... مَثْلَاهُ غَايَةٌ » . وَهُوَ فِي  
الْمَعْيَارِ ٣٧ - ٣٨ .

(٢) في حاشية س عن شرح الشواهد : « الْبَيْتُ لِزَهِيرِ بْنِ أَبِي سَلْمٍ مِنْ قَصِيدَةِ  
مِنَ الْبَسِطِ ، يَخاطِبُ بِهَا الْحَارِثَ بْنَ وَرْقَاءَ الصِّدِّيْدِيِّ . وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ  
يَا حَارِّ ، حِيثُ رَخِمَ عَلَى لَغَةِ مِنْ يَحْذِفُ آخِرَ الْاسْمِ وَيَبْقَى الْبَاقِي عَلَى مَا كَانَ  
عَلَيْهِ . وَلَا أَرْمِينَ بِمَهْوَلٍ بِمَحْزُومٍ بِالْنَّهِيِّ كَذَا وَالْدَاهِيَّةُ : الْمَصِيَّةُ . وَالسُّوقَةُ بِالضَّمِّ :  
كُلُّ مَنْ كَانَ دُونَ الْمَلِكِ » . وَانْظُرْ الْوَافِي ٥٧ وَشَرْحَ التَّحْفَةِ ١٢٣ .

(٣) الْبَيْتُ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ بَشِيرِ الْأَنْصَارِيِّ . الْوَافِي ٥٨ وَشَرْحَ التَّحْفَةِ ١٢٣ .  
وَالْجَرَادَاءُ : الْفَرَسُ الْقَصِيرَةُ الشِّعْرُ . وَالْمَرْوَقَةُ الْأَلْحَيْنِ : الْقَدِيلَةُ لِمَنْ الْخَدِينِ ،  
وَالسُّرْحُوبُ : الْطَّوِيلَةُ الْمَشْرَفَةُ .

أو واواً أو ياءٌ<sup>(١)</sup>.

الشمن المزاحف : محبون<sup>(٢)</sup> :

لقد خَلَتْ حِقَبُ صُرُوفُهَا عَجَبٌ فَأَحْدَثَتْ غَيْرًا، وَأَعْقَبَتْ دُولًا

مطوي<sup>(٣)</sup> : [١٥]

ارتَحَلُوا غَدُوةَ، وَانْظَلُقُوا بُكْرًا فِي زُمَرٍ مِنْهُمْ، تَبَاهُهَا زُمَرٌ  
خَبُول<sup>(٤)</sup> :

وَزَعَمُوا أَنَّهُمْ لَقِيَهُمْ رَجُلٌ فَأَخْذُوا مَالَهُ، وَضَرَبُوا عَنْقَهُ  
المسدس السالم العروض، ولها ثلاثة أضرب<sup>(٥)</sup> :

إِنَّا ذَمَّنَا، عَلَى مَا خَيَّلْتَ، سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ، وَعَمِّا مِنْ تَسْيِمٍ

(١) في حاشية الأصل : «معنى هذا الكلام أن هذا الضرب لا يقع إلا مردفاً  
والردف ألف أو واو أو ياء ساكنة تجاور حرف الروي».

(٢) تمحثها في الأصل : «أي جميس أجزاءه». س : «زحاف الشمن المحبون».  
واظظر الوفي ٦٣ وشرح التحفة ١٣٣ - ١٣٤ .

(٣) الوفي ٦٤ وشرح التحفة ١٣٣ - ١٣٤ . وفي حاشية س عن إحدى  
النسخ : فانطلقوا عصباً.

(٤) الوفي ٦٥ والمفتاح ٢٨٣ .

(٥) س : «السلم العروض مذال الضرب». ونسب البيت إلى الأسود بن يمفر .  
ديوانه ٣٠٩ والوفي ٥٩ وشرح التحفة ١٢٤ . وفي حاشية س عن إحدى  
النسخ : «سعداً بن قيس وزيداً من تسيم». وفي حاشية الأصل : «أي :  
ذمنا على حال . وتحقيقه : على ما تخيله الحال والنفس ...» .

سالم العروض مذال الضرب <sup>(١)</sup>.

سالم العروض والضرب <sup>(٢)</sup>:

ماذَا وُقُوفِي عَلَى رَبْعٍ ، خَلَاءٌ مُخْلُولِقٌ ، دَارِسٌ ، مُسْتَعْجِمٌ ؟

سالم العروض مقطوع الضرب <sup>(٣)</sup>:

سِيرُوا مَعَّا ، إِنَّمَا مِيعادُكُمْ يَوْمَ الْثَلَاثَةِ ، بَطْنَ الْوَادِي

مقطوع العروض والضرب <sup>(٤)</sup>:

مَا هَيَّجَ الشَّوْقَ ، مِنْ أَطْلَالٍ أَضْحَتْ قِفَارَاً ، كَوْحِي الْوَاحِي

العروض الثانية، ولها ضرب واحد <sup>(٥)</sup>.

---

(١) سقط «سالم العروض مذال الضرب» من س.

(٢) البيت للرقش . الوافي ٦٠ وشرح التحفة ١٢٤ وديوان الأسود بن يفر

٣٠٩ والسان (خلع) وتهذيب الملة ١ : ١٦٥ . والمخلوق : الالاطى بالارض.

(٣) الوافي ٦١ وشرح التحفة ١٢٤ . س : « سيروا غداً » . وتحتها عن إحدى النسخ : مما .

(٤) الوافي ٦٢ وشرح التحفة ١٢٥ - ١٢٦ . وتحت « قفاراً » في س عن إحدى النسخ : « دماراً » . وفي الحاشية عن المعيار : « وهذا البيت يسمى المخلع ، لاختلال وتنادي قاعديه . واختلف .. وهو الأشبه » . وهو في المعيار ٣٨ . وفي حاشية الأصل : « وعن الخليل أن العروض المقطوعة لا تجتمع غير الضرب المقطوع . والسكاكى يروى خلاف ذلك ، وهو شعر لامرئ القيس :

عَيْنَكَ دَمْعُهَا سِيجَالُ كَانَ شَأْنَهَا أُوشَالُ » .

(٥) سقط السطر من س . وعليه في الأصل إشارة إفحام .

المُسْدَس المُزَاحَف: مطويٌ<sup>(١)</sup>:

يا بنتَ عَجْلَانَ ، مَا أَصْبَرَنِي عَلَى خُطُوبٍ ، كَنَحْتَ بِالْقَدْوَمِ !  
مَذَالْ مَخْبُونَ الظَّرْبِ (٢) :

لَاتِي لَمْشَنِ عَلَيْهَا، فَاسْمَعُوا فِيهَا خِصَالٌ، ثُمَّدَ، أَرْبَعٌ  
خَبُولُ الضَّرَبِ (٣) :

ما زلتَ تَذَكَّرْتَ مِنْ زَيْدِيَّةٍ بِيضاً، حَلَّتْ جَنَوْبَ مَلَلِ؟  
مُكْبُولُ الْعِروضِ وَالْفَضْرِ (٤) :

(١) البيت للمرقش الأصغر . شرح اختيارات المفضل ١١٠٩ . س: زحاف،  
السدس المطوي : يا ابنة عجلان يا اصطبرى .

(٢) فوق «مخبون» في الأصل: «أي: ضربه فحسب . ورواه أبو زكرياء : فيها خِصالٌ حِسان أربعٌ» . انظر الوافي ٦١ . وفي حاشية س عن المعيار : «اللبن في المديد ... قبيح» . وهو في المعيار ٣٨ - ٣٩ .

(٣) س: «جِيوبَ مَلِكٍ». وملل: اسم موضع.

(٤) البيت لمطیع بن إیاس . حماسة البحتري ١٩١ والواfi ٦٧ وشرح التحفة  
١٣٤ . وفي حاشية س عن إذهب المروض : « وقد يجتمع في مروض البسيط  
السدس الخبن والقطع والحدف ، ويسمى السقم ، كقوله :

إِنَّ شِيَوًا ، وَنَشْوَةً وَخَبَبَ الْبَازِلَ ، الْأُمُونِ  
فَعَلَلَ . أَصْلَهُ مُسْتَفْعَلٌ ، فَطْوِي . أَنْ وَنَشْ : فَاعْلَنْ . وَقَنْ :  
فَعَلَلْ . أَصْلَهُ مُسْتَفْعَلٌ ، فَجَنْ فَصَارَ مُتَفْعَلٌ . وَقَطْمَ فَصَارَ مُتَفْعَلٌ . وَحَذَفَ =

أَصْبَحْتُ وَالشَّيْبُ قَدْ عَلَانِي يَدْعُو حَيْثِشَا ، إِلَى الْخِضَابِ  
مَنْجُونَ مَذَالٌ<sup>(١)</sup> :

قَدْ جَاءَكُمْ أَنْكُمْ يَوْمًا ، إِذَا مَا ذُقْتُمُ الْمَوْتَ سَوْفَ تُبْعَثُونَ  
مَطْوِيَّ مَذَالٌ<sup>(٢)</sup> :

يَا صَاحِرُ ، قَدْ أَخْلَفْتَ أَسْمَاءً مَا كَانَتْ ثُمَّ تَبَيَّنَكَ ، مِنْ حُسْنٍ وَصَالٍ  
مَنْجُونَ مَذَالٌ<sup>(٣)</sup> :

هَذَا مَقَامِي ، قَرِيبًا مِنْ أَخِي كُلُّ امْرِيٍّ قَاتِمٌ مَعَ أَخِيهِ<sup>(٤)</sup> :

---

فَصَارَ مُتَّفِّفًا ، فَقُلْنَا فِيهِ : قَمَلٌ . وَعَلَقَ عَلَى « كَفُولَهُ » بِمَا بَلَى : « أَيِّ :

قَوْلُ سَلْمَى » بِنْ رِبِيعَةِ الضَّيْفِ الْمَارِيِّ ، وَانظُرْ شِرَحَ الْحَمَاسَةِ لِلتَّبَرِيزِيِّ ١٤٠ : ٣ .

(١) الْوَافِي ٦٥ وَشِرَحُ التَّحْفَةِ ١٣٣ - ١٣٤ .

(٢) الْوَافِي ٦٦ وَشِرَحُ التَّحْفَةِ ١٣٤ .

(٣) الْوَافِي ٦٦ وَالْمُفْتَاجِ ٢٨٣ .

(٤) فِي حَاشِيَةِ سَعْيَنَةِ عَنِ الْمِيَارِ : « قَدْ شَذَ تَامُ الْبَسِيطِ ... فَالْمَا كَانَ دُونِي » . وَهُوَ  
فِي الْمِيَارِ ٣٩ - ٤١ .

## الوافر

هو<sup>(١)</sup>، في البناء، على نوعين: مسدس ومرربع.  
والمسدس السالم: مقطوف العروض والضرب. العروض واحدة  
وضربها واحد<sup>(٢)</sup>:

لنا غَنْمُ ، نُسْوِقُهَا ، غِزَارٌ كَأَنَّ قُرُونَ جِلْتُهَا الْعِصِيٰ<sup>(٣)</sup>  
ولا يجوز في «فعولن» هذا زحاف<sup>(٤)</sup>. ومثل قول الحطيئة<sup>(٥)</sup>:  
فَضَلَّتَ ، عَنِ الرِّجَالِ ، بِخَصَائِصِهِما ، كَمَا وُرِثَ الْوَلَاءُ  
شاد<sup>(٦)</sup>.

(١) في حاشية س عن المعيار: «الوافر له مروضان ... أبا بشر»، وهو في المعيار ٤٢.

(٢) البيت لامرئ القيس. الوفي ٧٣ وشرح التحفة ١٤٥. وجلتها: أكبرها.

(٣) فوقها في الأصل: أي: لا في الضرب ولا في المروض.

(٤) ديوانه ١٠٨ والمعيار ٤٤ وشرح التحفة ١٤٩. وفي حاشية س عن إحدى النسخ: «عَذَّلَوْتَ ... بِخَلْقَتِينِ». وفي حاشية الأصل: «قوله لتين: فول»، مقطوفة مقبوضة. ولا يجوز أن ينشد: لتيني، ليكون فموان. لأنـ يـاهـ الوصل لا تلحق إلا الروي في الضرب أو في المروض، إذا كانـ الـبيـتـ مصرـحاـ أو مـقـفـىـ. وهذا ليس كذلك».

(٥) في حاشية الأصل: لكونـهـ مـقـبـوضـ العـروـضـ بـعـدـ قـطـفـهـاـ.

السدس المزاحف : معصوب<sup>(١)</sup> :

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعْهُ وَجَوِّهْهُ ، إِلَى مَا تَسْتَطِعْ  
منقوص<sup>(٢)</sup> :

لَسَلَامَةَ دَارُ ، بِحَفِيرٍ كَبَاقِ الْخَلَقِ ، السَّحْقِ ، قِفَارُ  
معقول<sup>(٣)</sup> :

مَنَازِلُ ، لِفَرْنَنَى ، قِفَارُ كَائِنَاهَا رُسُومُهَا سُطُورُ  
أَعْضُب<sup>(٤)</sup> :

إِنْ نَزَلَ الشِّتَاءُ بِدارِ قَوْمٍ تَجْنَبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشِّتَاءُ

(١) البيت لعمرو بن معد يكرب . الوافي ٧٨ . وفي حاشية س عن إحدى النسخ : « دعاني دعوة ، والخليل تردي فما أدرى : أباهمي أم كناني » . وفيها أيضاً عن المعيار : « المصب في الوافر .. ثم الجم » . وهو في المعيار ٤٢-٤٣ .

(٢) الوافي ٧٩ وشرح التحفة ١٤٩ . وحفير : اسم موضع . والخلق : الثوب البالي . والسعق : الممزق . والقفار : الخالية . جمع وصف به المفرد .

(٣) الوافي ٧٩ وشرح التحفة ١٤٩ . وفترقى : اسم امرأة .

(٤) البيت للخطيبة . الوافي ٨٠ وشرح التحفة ١٤٩ وديوان عمرو بن أحمر ٣٩ . وفي الأصل : « دارُ بَيْتِهِمُ ». وصوب في الحاشية عن إحدى النسخ . والشقاء : الجدب . وفي الحاشية أيضاً : المصب : خرم في مفاعلن .

وفي حاشية س عن إحدى النسخ : بيت الأعusb :  
إِنْ تَكُ حَرَبُكُمْ أَمْسَتْ عَوَانًا فَإِنِّي لَمْ أَكُنْ بِمُنْ جَنَاهَا

أقصم<sup>(١)</sup> :

ما قَالُوا لَنَا مَسْدَداً ، وَلَكِنْ تَفَاحَشَ قَوْلُهُمْ ، وَأَتَوْا بِهُجْزِ  
أَبْعَمَ<sup>(٢)</sup> :

أَنْتَ خَيْرٌ مَنْ دَكَبَ الْمَطَابِيَا وَأَكْرَمَهُمْ أَخَا ، وَأَبَا ، وَأُمَا  
أَعْصَى<sup>(٣)</sup> :

لَوْلَا مَلِكٌ ، رَؤُفٌ ، رَحِيمٌ تَدَارَكَنِي ، بِرَحْمَتِهِ ، هَلَكَتُ  
الرَّبِيعُ السَّالِمُ ، سَالِمُ الْعَرْوَضِ<sup>(٤)</sup> وَالضَّربِ<sup>(٥)</sup> :  
لَقَدْ عَلِمْتُ رَيْسَةً أَنَّ حَبْلَكَ وَاهِنٌ ، خَلَقْتُ  
سَالِمُ الْعَرْوَضِ مَعْصُوبَ الضَّربِ<sup>(٦)</sup> :

(١) الوفي ٨٠ - ٨١ وشرح التحفة ١٤٨ . والسد : الحق . والهجر : الفحش .

(٢) الوفي ٨٢ وشرح التحفة ١٤٩ . وفي النسختين : « وأبا ونفسا ». وفي  
حاشية الأصل عن إحدى النسخ : « وخيرهم ... وأمها » .

(٣) الوفي ٨١ وشرح التحفة ١٤٨ والاسان (عcess) . والرؤف : الرؤوف .

(٤) فوقها في الأصل : العروض واحدة ولها ضربان .

(٥) الوفي ٧٤ وشرح التحفة ١٤٥ - ١٤٦ . والخلق : المزق . والبيت مدور .  
وفي حاشية س عن إحدى النسخ :

لِيمَيَّةَ ، مُوحِشاً ، طَلَلَ ، يَلْوُحُ ، كَائِنَةَ ، خَلَلَ  
والبيت لكثير عزوة . ديوانه ٥٠٦ . والخلل : أغشية الأنعام . مفردتها خلة .

(٦) المقد الفريد ٥ : ٤٨١ والمعيار ٤ . وفوق « عمرو » في س عن إحدى  
النسخ : بشر .

عَجِبْتُ لِعَشَرِ ، عَدَلُوا بِعُقْمَرِ أَبَا عَمِرو  
 وقد جاء القطف في ضرب المربع <sup>(١)</sup>. قال <sup>(٢)</sup> :  
 بَكَيْتَ ، وَمَا يَرُدُّ لَكَ إِلَّا بُكَاءً ، عَلَى الْحَزَنِ ؟  
 المربع المزاحف: معصوب <sup>(٣)</sup> :  
 أهاجَكَ مَنْزِلُ أَقْوَى وَغَيْرَ آيَةُ النَّفِيرُ ؟ <sup>(٤)</sup>

(١) س : الضرب الرابع .

(٢) شرح التحفة ١٤٥ - ١٤٦ . س : لدى الحزين .

(٣) المقد الفريد ٤٨١ : ٥ . وأقوى : خلا وأفتر . والآي : الآثار .

(٤) في حاشية س عن المعيار : « وقد شذ تمام الوافر ... هتف » . وهو في المعيار

## الظاهر

هو<sup>(١)</sup>، في البناء، على نوعين: مسدس، ومربيع.

المسدس السالم: سالم العروض والضرب<sup>(٢)</sup>:

وإذا صَحَوتُ فَأَقْصِرُ عَنْ نَدِيَّ<sup>٣</sup>      كَمَا عَلِمْتُ شَبَائِلِيَّ، وَتَكَرِّي

سالم العروض مقطوع الضرب<sup>(٤)</sup>:

وإذا دَعَونَكَ عَمَّهْتَ فَإِنَّهُ تَسَبَّ<sup>٥</sup>، أَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا

سالم العروض أحد<sup>(٦)</sup> الضرب مضمره<sup>(٧)</sup>:

لِمَنِ الدِّيَارُ، بِرَامْتَيْنِ، فِعَالِيٍّ دَرَسَتْ، وَغَيْرُ آيَهَا الْقَاطِرُ؟ [١٧]

---

(١) في حاشية س عن المعيار: «الكامل له ثلاثة أنماط يصنف ... هي ذكرها». وهو في المعيار ٤٦ - ٤٨.

(٢) انظر الورقة ١٠. وفي حاشية س: «البيت المفتر». وقبله:

وإذا شَرِبتُ فَلَيْتَنِي مُسْتَلِيكُ<sup>٨</sup> مَالِي، وَعِرْضِي وَافِرُ، لَمْ يُكْلِمْ  
أَيِّ : لَمْ يُجْرِيْ<sup>٩</sup> .

(٣) البيت للأخطل. الوافي ٨٤ وشرح التحفة ١٥٧. والخبال: الفساد والضعف.

(٤) الوافي ٨٥ - ٨٦ وشرح التحفة ١٥٨ والاسان (فرند). ورامة وعاقل:

موضمان. والآي: الملامات والآثار. وفي حاشية س عن المعيار: «الإضماء ..

بعد الإضماء». وهو في المعيار ٤٨.

العروض الثانية، ولها ضربان: أحذ العروض والضرب<sup>(١)</sup>:

لِمَنِ الدِّيَارُ ، مَحَا مَعَارِفَهَا هَطْلِ أَجَشُ ، وَبَارِحُ تَرِبُ؟

أحذ العروض أحذ الضرب مضمره<sup>(٢)</sup>:

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةَ ، إِذْ دُعِيتَ : نَزَالِ ، وَلُجْ فِي الدُّغْرِ

وقد جاء عن العرب «فعيلُن» في الضرب، والعروض «متفاعلن».

واباه الخليل<sup>(٣)</sup>. قال<sup>(٤)</sup>:

عَهْدِي بِهَا ، حِينَا ، وَفِيهَا أَهْلُهَا وَلِكُلِّ دَارِ تُقْلَةً ، وَبَدَلْ

أحذ الضرب<sup>(٥)</sup>.

ولا تجوز الإذالة، ولا الترفيل، في المسدس<sup>(٦)</sup>. وقد شذ مثل

(١) المقد الفريد ٥: ٤٨٢ والاقناع ٢٩ والميار ٤٧ . والبارح: الريح الحارة. س: «معالتها». فوقها: «معارفها». وفيها فوق «محما» عن إحدى النسخ: «عفا». وفي حاشية الأصل: «ويروى: دِمنْ عَفَا، ومحما مَعَارِفَهَا». وانظر الوافي ٨٦ وشرح التحفة ١٥٨.

(٢) البيت لزهير بن أبي سلى. الوافي ٨٧ وشرح التحفة ١٥٨ . وأسامه هو الأسد.

(٣) في حاشية الأصل: يعني: لا يجيء للسام العروض ضرب أحذ، عند الخليل.

(٤) المعيار ٥٠ . وتحت «عهدي بها» في الأصل: رأيتها.

(٥) س: العروض.

(٦) تتحتها في الأصل: لأنها يخرج عن الوزن.

قوله<sup>(١)</sup> :

يَهَبُ الْمِشِينَ مَعَ الْمِئِينَ، وَإِنْ تَأْبَعَتِ السِّنُونَ فَنَارُ عَمْرٍ وَخَيْرٌ نَارٌ  
مذال مضمر، ومثل قوله<sup>(٢)</sup> :  
وَلَنَا تِهَامَةُ، وَالثُّجُودُ، وَخَيْلُنَا فِي كُلِّ فَجٍّ مَا تَرَالُ تُشِيرُ غَارَهُ  
مرفَّلٌ.

وقول<sup>(٣)</sup> حسان<sup>(٤)</sup> :

لِمَنِ الصَّبِيُّ، بِحَانِبِ الْبَطْحَاءِ، مُلَاقِيَّ، غَيْرَ ذِي مَهْدٍ  
من الضرب الثالث، محنوف<sup>(٥)</sup> الصدر، يتم<sup>(٦)</sup> بـ «مَنْ مُخْبِرِي».  
المسدس المزاحف<sup>(٧)</sup> : مضمر<sup>(٨)</sup> :

---

(١) شرح التحفة ١٦٠ . وفي حاشية الأصل : ذا مثال الإذالة .

(٢) المعيار ٥٢ : «في كل فجر». وفوق «فج» في س عن إحدى النسخ : «فتح». والفتح : الطريق بين الجبلين . وفي حاشية الأصل : وهذا مثال الترفيل .

(٣) تتحتها في الأصل : «مبتدأ». وخبره محنوف يتعلق به «من الضرب».

(٤) ديوانه ٨٧ والمعيار ٥٣ .

(٥) تتحتها في الأصل : «خبر بعد خبر». ويجوز أن يكون خبر مبتدأ محنوف».

(٦) س : زحاف المسدس .

(٧) في حاشية س عن ابن هشام : «البيت لمنترة بن شداد ، يفاخر ويقول : إني من خير بني عبس من جهة أبي . لأن أباه عربي وأمه أمة . فشطره =

إِنِّي أَصْرُوْ مِنْ خَيْرِ عَبْنِسٍ، مَصْبَأً، شَطْرِي، وَأَحِي سَائِرِي بِالْمُنْصُلِ  
مقطوع مضمر <sup>(١)</sup> :

وَلَقَدْ أَبِيَتُ مِنَ الْفَتَاهِ، بِمَنْزِلِ فَأَبِيَتُ لَا حَرْجٌ، وَلَا حَمْرُومٌ  
موقوس <sup>(٢)</sup> :

يَذْبُبُ، عَنْ حَرِيمِهِ، بِنَبْلِهِ وَسَيفِهِ، وَرُمْجِهِ، وَيَحْتَمِي  
مخزول <sup>(٣)</sup> :

مَنْزِلَةُ صَمٌ صَدَاهَا، وَعَفَتْ أَرْسُمُهَا، إِنْ سُئِلَتْ لَمْ تُجِبِ

= من جهة أبيه يفاخر به الناس ، وشطره من جهة أمته يحمي عنه بالسيف.  
وفي البيت استهلال سائر بمعنى الباقي ، لا بمعنى الجميع . ولا نعلم أحداً من  
أهل اللغة ذكر أنها بمعنى الجميع ، إلا الجوهري . وهو وم . وانظر السان  
والاتاج (سأر) والوافي ٩٤ وشرح التحفة ١٦٦ .

وفي حاشية س أيضًا عن إدهاب المروض : « قابن قلت : ولمل هذا  
البيت من الرجل ، لا من الكامل . قلنا : هو من القصيدة التي أولها :  
طال الشواء على رسموم المترزل بين الاشككك ، وبين ذات الحومل  
فهذا متفاعلن » .

(١) البيت للأخطلل . ديوانه ٣٨٢ والسان (ضمير) .

(٢) الوافي ٩٥ وشرح التحفة ١٦٥ - ١٦٦ والأسان ١ : ٢٠٠ والسان (وقف).  
وفوق « يحتمي » في الأصل : أي يحفظ نفسه .

(٣) الوافي ٩٥ - ٩٦ وشرح التحفة ١٦٥ - والسان (خزل) و (جزل).  
ونتحت « صم صداتها » في الأصل : أي : هلك أهلها .

الرابع السالم، سالم العروض<sup>(١)</sup>، صرف الضرب<sup>(٢)</sup> :  
 ولقد سبَّقْتُمُ إلَيْهِ فلِمْ كُنْزَعْتَ، وَأَنْتَ آخِرٌ؟  
 سالم العروض مُذَال الضرب<sup>(٣)</sup> :  
 جَدَّثُ، يَكُونُ مُقَامُهُ أَبْدًا، بِخُلُفِ الْرِّيَاحِ  
 سالم العروض والضرب<sup>(٤)</sup> :  
 وَإِذَا افْتَرَتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِّبًا، وَتَجَمَّلِ  
 سالم العروض مقطوع الضرب<sup>(٥)</sup> : [١٨]  
 وَإِذَا هُمْ ذَكَرُوا إِلَيْهَا أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ  
 الرابع المزاحف : مضمر<sup>(٦)</sup> :  
 وَإِذَا هَوَى كَرِهَ الْمُسْدَى، وَأَبَى الشَّقِّ، فَاعصِيَ الْهَوَى

(١) في حاشية الأصل : العروض واحدة والضروب أربعة .

(٢) البيت للخطيئة . الوافي ٨٨ وشرح التحفة ١٥٩ - ١٦٠ واللسان (رفل). وزاعت : كفت . والبيت مدور . وفي حاشية س بيت مدور آخر . وهو : ذَهَبُوا إِلَى أَجَلِهِ، وَكُلُّ مُؤْجَلٍ، حَسِيْرٌ، كَذَاهِبٌ .

(٣) الوافي ٩٠ - ٩١ وشرح التحفة ١٥٩ واللسان (ذيل) . والحدث : القبر . وختلف الرياح : موضع اختلافها .

(٤) الوافي ٩٠ وشرح التحفة ١٥٩ - ١٦٠ .

(٥) الوافي ٩١ وشرح التحفة ١٥٩ - ١٦٠ .

(٦) المقد الفريد ٥: ٤٨٣ .

مقطوع مضمر<sup>(١)</sup>:

وأبوا الحليس ، ورب مك ، نة فارغ ، مشغول

موقوس<sup>(٢)</sup>:

ولَّ آثَارَ وُزِنْتْ شَامَ ، بِحَلِيمَه ، لشات

مخزول<sup>(٣)</sup>:

خُلُطْتْ مَرَاثُنَا لَنا ، بِحَلاوةِ ، كِالمَسَلِ

مضمر مذال<sup>(٤)</sup>:

وإذا افتقرتْ ، أو أختبرْتْ ، حَمِدَتْ رب العالمين

موقوس مذال<sup>(٥)</sup>:

كُتُبَ الشَّقَاءِ عَلَيْهَا فَهُمَا لَهُ مُيسَرانَ

مخزول مذال<sup>(٦)</sup>:

وأجِبْ أَخَاكَ ، إِذَا دَعَا لَكَ ، مُعايِنَا ، غَيرَ مُخَافَ

(١) الوفي ١٠٠ وشرح التحفة ١٦٦.

(٢) في حاشية الأصل : «بِحَلِيمَه»، وشمام : اسم جبل.

(٣) المقد الفريد ٥ : ٤٨٣ .

(٤) الوفي ٩٨ وشرح التحفة ١٦٦ .

(٥) الوفي ٩٨ وشرح التحفة ١٦٩ .

(٦) الوفي ٩٩ وشرح التحفة ١٦٩ . ومخاف من خافي يخالف.

مضمر مرفق<sup>(١)</sup> :

وَغَرَّتِنِي ، وَزَعَمْتَ أَنْ سَكَ لَابِنُ ، بِالصَّيفِ ، تَامِرُ  
مُوقُوسٌ مُرْفَقٌ<sup>(٢)</sup> :

وَلَقَدْ شَهِدْتُ وَفَاتَهُمْ وَنَقْلُهُمْ ، إِلَى الْمَقَارِ  
مُخْرُولٌ<sup>(٣)</sup> مُرْفَقٌ<sup>(٤)</sup> :

صَفَحُوا عَنِ ابْنِكَ ، إِنَّ فِي ابْنِكَ حِدَةً ، حِينَ يُكَلِّمُ<sup>(٥)</sup>

(١) البيت للخطيئة . الوافي ٩٦ وشرح التحفة ١٦٦ . وفوق «ابن» في الأصل : «ذو ابن» . وفوق «تامر» : ذو عمر .

(٢) الوافي ٩٧ وشرح التحفة ١٧٠ . وفي حاشية س عن إحدى النسخ : وَحَلْتُهُمْ .

(٣) سقطت الفقرة والشاهد من النسختين ، وألحقا بالأصل عن إحدى النسخ .

(٤) الوافي ٩٧ وشرح التحفة ١٧٠ .

(٥) في حاشية س عن المعيار : «قد شد قطع ... من خبري» . وهو في المعيار ٤٩ - ٥٣ . وفيها أيضاً عن المعيار : «وفي الدائرة الثانية ، أعني دائرة المؤلف ، بحر مهمل لم تقل العرب عليه الشعر . وهو وزن فاعلاتُكْ فاعلاتُكْ ثلاثة» .

وقد أنسد فيه بعض المحدثين قوله :

ما لَقِيتُ مِنَ الْجَادِرِ بِالْجَزِيرَةِ إِذْ رَأَيْتَ بَاسْهُمْ ، جَرَحْتُ فُؤَادِي» .  
انظر المعيار ٥٣ .

## المرجع

لم يستعمل<sup>(١)</sup> إلا مجزوءاً<sup>(٢)</sup>.

السلم<sup>(٣)</sup> : سالم العروض والضرب<sup>(٤)</sup> :

عفا من آل يَلَى ، السَّهْنَ بُ ، فالأَمْلاَحُ ، فَالْفَمْرُ  
سلم العروض معدنوف الضرب<sup>(٥)</sup> :

ومَا ظَهَرِي ، لِبَاغِي الصَّيْنَ -م ، بِالظَّهَرِ ، الدَّلُولِ  
المُزَاحَفُ : مقوض<sup>(٦)</sup> :

فَقُلْتُ : لَا تَخَفْ شَيْئاً فَإِلَيْكَ مِنْ باسٍ

---

(١) في حاشية س عن المعيار : «المرجع له عروض واحدة .. لباغي الصيم» .  
وهو في المعيار ص: ٥٤ .

(٢) س : المجزوء .

(٣) فوقها في الأصل : العروض واحدة ولها ضربان .

(٤) البيت لطرقه . الوافي ١٠٧ وشرح التحفة ١٨٥ . وعفا : خلا . والسبب  
والأملاح والفتر : مواضع .

(٥) الوافي ١٠٨ وشرح التحفة ١٨٥ .

(٦) الوافي ١٠٩ وشرح التحفة ١٨٨ . وفي حاشية الأصل : «ورواه غيره :  
قلت ، بلا فاء . قلت لا : فاعلن . أشتري . فيه الشتر والقبض » . وفيها  
أيضاً : «يجري القبض والكاف في كل مفاعيلن ، إلا في الواقع ضرباً =

وإنما يجوز القبض ، في صدره وابتدأه ، دون عروضه وضربه . وقال  
الزجاج : إن جاء لم يُستنكر<sup>(١)</sup> :  
مكفوف<sup>(٢)</sup> :

فهذا يَذُو دارٍ وذا ، مِنْ كَثَبٍ ، يَرْمِي  
آخر<sup>(٣)</sup> :

أَدَّوا مَا اسْتَعْرُوهُ فَاتَّ الْعَيْشَ عَارِيَّةً

---

= ويجري الكف في ما كان عروضاً ، دون القبض . وعن الأخفش جواز  
قبضها . وفي بعض الروايات عن الخليل أيضاً . ويجري في مقاعيلن الصدري  
الخرم والخرب والشتير . وبين يائه ونونه معاقبة » .  
وفي حاشية س عن الميار : « الكف فيه... الخرب » . وهو في الميار ٥٤.

(١) س : لم يُنكِر .

(٢) البيت لابن الزبيري . الوافي ١١٠ وشرح التحفة ١٨٨ - ١٨٩ وطبقات  
فحول الشعراة ٢٤٠ والأمالي ٣ : ١٩٦ ونسب قريش ٣٠٠ والخبر  
٤٥٧ وجهرة نسب قريش رقم ١٦٣٤ والاشتقاق ٩٨ والاشتقاق ١٢٢ والأغاني ٦٢:١ و ٦٧  
واللسان (كبش) . وفي حاشية س : « بيت :

رَمِيقِيهِ ، فَأَقْصَدْتِ وَمَا أَخْطَأْتِ الرَّمِيَّهُ »

إن كانت الرواية : رَمِيقِيهِ ، من غير إشباع تاء الخطابة فالجزء الأول  
مقوض لا مكفوف » .

(٣) الوافي ١١٠ - ١١١ وشرح التحفة ١٨٨ - ١٨٩ . وفي الأصل : « كأن  
العيش » . وفي حاشية س عن إحدى النسخ : كذلك العيش » .

أشتر<sup>(١)</sup> :

فِي الَّذِينَ قَدْ مَاشُوا وَفِيمَا جَمَعُوا ، عِزْرَةٌ  
أَخْرَبَ<sup>(٢)</sup> :

لَوْ كَانَ أَبُو بِشْرٍ أَمِيرًا مَا رَضِيَنَا<sup>(٣)</sup> .

---

(١) الوفي ١١٢ وشرح التحفة ١٨٨ - ١٨٩ .

(٢) الوفي ١١١ وشرح التحفة ١٨٨ - ١٨٩ والاسان ( خرب ) . وفي حاشية الأصل : « أبو موسى » . وفوق « ما رضينا » في س عن إحدى النسخ : « ما ارتضينا » .

(٣) في حاشية س عن الميار : « فَسَدَ شَذٌّ فِي الْمَزْجِ ... لِي عَقْلٌ » . وهو في الميار ٥٦ .

## الرهن

وهو<sup>(١)</sup> ، في البناء ، على أربعة أنواع : مسدس ، ومربيع ، ومشطور ، ومنوه .

المسدس السالم : سالم العروض<sup>(٢)</sup> والضرب<sup>(٣)</sup> : [١٩] دار لسلمي ، إذ سليمي جارة قفر ، ترى آياتها مثل الزبر .  
سالم العروض مقطوع الضرب<sup>(٤)</sup> :

---

(١) في حاشية الأصل عن المفتاح : « الرجز يستعمل .. بصل ». انظر المفتاح

٢٨٨ - ٢٨٧

وفي حاشية س عن المعيار : « الرجز له ثلاث أعراض ... التام » .

وهو في المعيار ٥٧ - ٥٨ .

(٢) تختها في الأصل : واحدة ولها ضربان .

(٣) انظر الورقة ١٠ .

(٤) الوافي ١١٤ وشرح التجففة ١٩٤ والسان (قطع) . وفي حاشية الأصل :

ويلزم هذا الضرب عند الخليل كون القافية مردفة بالمديد .

وفي حاشية س عن إذهب العروض : « ويحيى هذا الضرب مع القطع

خبونا ، فيصير فولن . وشاهده :

لا خير فيمن كف عن شرءه إن كان لا يُرجى ، ليوم خير .

انظر الوافي ١١٩ .

القلبُ منها مُسْتَرِيحٌ ، سالمٌ والقلبُ مني جاهِدٌ ، مجْهُودٌ

السدس المزاحف : محبون<sup>(١)</sup> :

فطالما ، وطالما ، سقى ، بكف خالد ، وأطعما

مطوي<sup>(٢)</sup> :

ما ولدتْ والدةٌ من ولدٍ أكرمَ من عبدٍ مَنافٍ ، حسناً

محبول<sup>(٣)</sup> :

وينقلِّ منعَ خيرَ طلبٍ وعجلِ منعَ خيرَ تؤدةٍ

الربع السالم : سالم العروض والضرب<sup>(٤)</sup> :

قد حاجَ قلبي مَنْزِلٌ مِنْ أُمَّ عَمْرٍو ، مُقْفِرٌ

الربع المزاحف : مطوي العروض والضرب<sup>(٥)</sup> :

(١) الوفي ١١٧ وشرح التحفة ٢٠١ . وانظر المقد الفريد ٧: ٣٠٧ والاسان

(عم) وبمحالس ثلب ٢٧٠ . وفي حاشية س عن المعيار : «الطي» فيه ...  
فيه قبيح ، وهو في المعيار ٥٨ .

(٢) الوفي ١١٨ وشرح التحفة ٢٠١ . وتحت «أكرم» في الأصل عن إحدى  
النسخ : أفضل .

(٣) الوفي ١١٩ وشرح التحفة ٢٠١ . وانظر من ٢٨ .

(٤) الوفي ١١٥ وشرح التحفة ١٩٥ . وفوق «مقفر» في الأصل : صفة لمنزل .

(٥) المقد ٥ : ٤٨٥ . وتفق : تحب .

هَل يُسْتَوِي ، عِنْدَكَ ، مَنْ تَهْوَى ، وَمَنْ لَا تَعْقِلُهُ؟  
خَبُولٌ<sup>(١)</sup> :

لَامْتَكَ بِنْتُ مَطَرٍ مَا أَنْتَ وَابْنَةَ مَطَرٍ؟  
الشَّطُورُ السَّالمُ ، وَهُوَ عِنْدَ الْخَلِيلِ لِيُسْبِّحُ شِعْرًا<sup>(٢)</sup> :  
\* مَا هَاجَ أَحْزَانًا ، وَشَجَنًّا ، قَدْ شَجَأَ  
عِروْضَهُ<sup>(٣)</sup> بِعِينَاهَا هِيَ ضَرِبهُ ، لَأَنَّهُ لَا يُقْفَسُ لَهُ .

الشَّطُورُ الْمُزَاحَفُ : خَبُونٌ<sup>(٤)</sup> :  
\* قَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي ابْنُ أَخْتِكُمْ<sup>\*</sup>  
مَطْوِيٌّ<sup>(٥)</sup> :  
\* مَالِكٌ ، مِنْ شَيْخِكَ ، إِلَّا عَمَلَهُ<sup>\*</sup>  
خَبُولٌ<sup>(٦)</sup> :

---

(١) المقد ٤ : ٤٨٦ واللسان (مطر). وتحت «خَبُول»، في الأصل: أي:  
عِروْضَهُ وَضَرِبَهُ .

(٢) البيت للمجاج. الوافي ١١٦ وشرح التحفة ١٩٥ .

(٣) تحقّقها في الأصل: أي: عِروْض الرجز الشطُور .

(٤) المقد ٥ : ٤٨٦ .

(٥) الوافي ١٢٠ .

(٦) المقد ٥ : ٤٨٦: «وَخَيْبَاهُ». والثُّمُّ: الرماد.

\* هَلَا سَأْلَ طَلَّا، وَحْمَا \*

مقطوع<sup>(١)</sup> :

\* قَدْ عَجِبْتَ مِنِّي، وَمِنْ مَسْعُودٍ \*

مكحول<sup>(٢)</sup> :

\* يَا مَيْ، ذَاتَ الْمَبْسِمِ الْبَرُودِ \*

المنهوك السالم<sup>(٣)</sup> :

\* يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَّعْ \*

المنهوك المزاحف : محبون<sup>(٤)</sup> :

\* فَارَقْتُ غَيْرَ وَامْقِرْ \*

---

(١) س : قد عجبوا.

(٢) البيت الذي الرمة . ديوانه ١٥٦ . س : يا سالم ذات .

(٣) البيت لورقة بن نوفل أو دريد بن الصمة . الوفي ١١٦ - ١١٧ . وشرح التحفة ١٩٥ والأغاني ٩ : ٦٠ و ٣٤٥ و ١٠ و ٣١ و ٤١ و ٣١ و ٣٤٠ و شرح الخامسة للبريزى ٢ : ٣٤٠ و تهذيب اللغة ( جذع ) . والجذع : الشاب " الفقي " .

(٤) في حاشية الأصل : « الرواية : فِراقَ غَيْرَ وَامْقِرْ ». وهو من أبيات مقيدة لمحمد بنت طارق الإيادية ، قالتها في حرب بين الفرس وإياد . سيرة ابن هشام ٢ : ٦٨ . والوامق : الحب .

مطوي<sup>(١)</sup> :

\* أضَحَى فُؤَادِي صَرِدا<sup>(٢)</sup> \*

---

(١) يروى هذا البيت على لسان الضب يخاطب الضفدع. التكملة ١ : ١٨٩ و ٢ :

٣١٤ و ٢٤١ و الأساس ٢ : ١٣ و الحيوان ٦ : ١٢٥ و بجمع الأنثى ١ :

و الماني الكبير ٢ : ٦٤٢ و الدرة الفاخرة ١ : ٢١٢ و تهذيب اللغة ٢ : ١٩٩ :

و ٣ : ٣٠٨ واللسان والتاج (صرد) و (مرد) و (عنكث) و (جزأ) و

و (ضبب). وفي حاشية الأصل : الرواية : أصبح قلي صَرِدا .

(٢) في حاشية س عن المعيار : « وقد شذ فيه ... فهو شاذ ». وهو في

المعيار ٥٩ .

## الرمل

هو<sup>(١)</sup>، في البناء، على نوعين: مسدس ومرربع.

المسدس السالم: مخدوف العروض سالم الضرب<sup>(٢)</sup>:

أَلْبَغَ النَّعَافَ عَنِي مَا لُكِّنَ أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي، وَانتِظارِي

مخدوف العروض مقصور الضرب<sup>(٣)</sup>: [٢٠]

---

(١) في حاشية س عن المعيار: «الرمل له هروضان ... قرأت به». وهو في المعيار ٦٠ - ٦١.

(٢) البيت لمدي بن زيد. الواقي ١٢٢ - ١٢٣ وشرح التحفة ٢٠٩ - ٢١٠.

وفوق «انتظاري» في س: «انتظار»، وهي رواية الخليل. والملائكة: الرسالة.

(٣) الواقي ١٢١ وشرح التحفة ٢١٠ - ٢٠٩. وفي حاشية س عن شرح الشواهد: «و قبل هذا البيت قوله:

يَا خَلِيلِيَّ ارْبَعاً، وَاسْتَخِبْرَا إِلَى مَنْزِلِ الدَّارِسِ، عَنْ حَمِّ حِلَالِ مِثْلَ سَحْقِ الْبُرُودِ، عَفْقَيْ بَمْدَكِ الْقَطْرِ مَفْنَاهُ، وَتَأْوِيبُ الشَّهَادِ

قالها عبيد بن الأبرص. وها من قصيدة من الرمل، وفيه الخبن والقصر.

قوله أربعاً: أمر من ربع يربع، بفتح عين الفعل فيها، إذا وقف وانتظر. واستخبرا عطف عليه. والشاهد فيه حيث فصل أول عن قوله منزل. فإن

أصله: استخبرا المنزل الدارس. فدل هذا على ما ذهب إليه الخليل، كما ذكرت في قوله: بمدك القطر. حيث فصل بينها. ولو كانت الام

وحدها للتعریف لما جاز فصلها عن الكلمة التي عرفتها. والمنزل بالنصب مفعول استخبرا. والدارس بالنصب صفتة، من درس إذا عفا. قوله =

مِثْلَ سَحْقِ الْبُرْدِ، عَفَّى بَعْدَكَ الْقَطْرُ مَنَاهُ، وَنَأَوْيَبُ الشَّمَالِ  
محذف العروض والضرب <sup>(١)</sup> :

قَالَتِ الْخَنْسَاءُ، لَمَّا جِئْتُهَا: شَابٌ بَعْدِي رَأَى هَذَا، وَاشْتَهِبَ  
السَّدَسُ الْمُزَاحَفُ : مَخْبُون <sup>(٢)</sup> :

وَإِذَا غَايَةُ مَجْدِ رُفِعَتْ نَهَضَ الصَّلَتُ إِلَيْهَا، فَحَوَّاهَا  
مَكْفُوفٌ <sup>(٣)</sup> :

= حلال بكسر الحاء المهملة وتحقيق اللام أي : حي حاليين ، يعني فازلين .  
وقوله مثل بالنصب لأنـه صفة المنزل . والـسـحق بفتح السـينـ المـهمـلةـ وـسـكونـ  
الـحـاءـ هوـ الثـوبـ البـالـيـ . والـبرـدـ بـضمـ الـباءـ الـمـوـحـدةـ : نوعـ منـ الثـيـابـ مـسـرـوفـ .  
وقولـهـ عـقـىـ بـالتـشـدـيدـ فـيـلـ ،ـ وـالـقـطـرـ فـاعـلـهـ ،ـ أـيـ الـمـطـرـ .ـ وـقـوـلـهـ مـفـنـاهـ بـالـفـيـنـ  
الـمـعـجمـةـ مـفـعـولـهـ ،ـ أـيـ مـنـزـلـهـ .ـ وـنـأـوـيـبـ الـشـمـالـ بـفتحـ الشـينـ المـعـجمـةـ وـتـحـقـيفـ  
الـبـيـمـ عـطـفـ عـلـيـهـ ،ـ وـيـ الـرـيـحـ الـتـيـ تـهـبـ مـنـ نـاحـيـةـ الـقـطـبـ .ـ وـنـأـوـيـبـهاـ :ـ تـرـددـ  
هـبـوـبـهاـ مـعـ السـرـعـةـ .ـ قـلـتـ :ـ وـالـقـصـيـدـةـ الـتـيـ مـنـهـ الشـاهـدـ تـرـوـيـ مـطـلـقـةـ  
الـرـوـيـ أـيـضاـ .

(١) البيت لامرئ القيس . الوفي ١٢٣ وشرح التحفة ٢٠٩ - ٢١٠ . وقبالة  
« واشتب » في س عن إحدى النسخ : « واكتهل » . واشتب : غالب  
بياضه سواده .

(٢) الوفي ١٢٧ وشرح التحفة ٢١٦ . س : « رَايَةُ مَجْدٍ » . وهي رواية في  
الأصل عن إحدى النسخ . وفي حاشية س عن المبارك : « الخبن فيه حسن ...  
فاضبوه » . وهو في المبارك ٦١ - ٦٢ .

(٣) الوفي ١٢٨ وشرح التحفة ٢١٦ .

ليس أَكْلٌ مِنْ أَرَادَ حَاجَةً ثُمَّ جَدَ، فِي طِلَابِهَا، قَضَاهَا  
بَيْتُ الْمَسْكُولِ (١) :

إِنَّ سَعْدًا بَطَلَ، مُمَارِسٌ صَارُ، مُحْتَسِبٌ لِمَا أَصَابَهُ  
مَخْبُونٌ مَقْصُورٌ (٢) :

أَخْدَتْ كِسْرَى، وَأَمْسَى فَيَصَرْ مُفْلَقاً، مِنْ دُونِهِ . بَابُ حَدِيدَةِ  
الرَّبَعِ السَّالِمِ : سَالَمُ الْعَرْوَضُ مَسْبِعُ الضَّرَبِ ، الْعَرْوَضُ وَاحِدَةٌ  
وَالضَّرَبُ تَلَاثَةٌ (٣) :

يَا خَلِيلَى أَرْبَعاً، وَاسْتَخْبِرَا رَسَنَماً، بَعْسَفَانَ

---

(١) الْوَافِي ١٢٨ - ١٢٩ وَشَرْحُ التَّحْفَةِ ٢١٦ . وَسَقَطَتِ الْكَلِمَتَانِ مَعَ الشَّاهِدِ  
مِنْ سِ .

(٢) الْوَافِي ١٢٩ وَشَرْحُ التَّحْفَةِ ٢١٦ . سِ : «أَفْصَدَتْ» . وَتَحْتَهَا عَنْ إِحْمَدِي  
النَّسْخَ : «أَخْدَتْ» . وَفِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ عَنْ إِحْمَدِي النَّسْخَ : «أَصْبَحَتْ» .  
وَتَحْتَ «دُونِهِ» فِي الْأَصْلِ : أَيْ : قَبْلِهِ .

(٣) نَسَبَ الْبَيْتِ إِلَى الْخَلِيلِ مِنْ أَحْمَدَ . الْفَصُولُ وَالنَّغَایَاتُ ١٣٨ وَالْوَافِي ١٢٤  
وَشَرْحُ التَّحْفَةِ ٢٠٩ - ٢١٠ وَاللَّسَانُ (سَبِيعٌ) وَ(عَسْفٌ) وَ(فَلْ).  
وَفَوْقُ «عَسْفَانَ»، فِي الْأَصْلِ : «اَسْمٌ مَوْضِعٌ» . وَفِي الْحَاشِيَةِ : «وَيَأْتِي لِلرَّبَعِ  
صَرْوَضُ وَضَرَبُ مَذْوَفَانِ» . وَذَلِكَ قَوْلُهُ :

بُؤْسَ لِلْحَرَبِ التِّيْ غَادَرَتْ قَوْمِي مُسْدَى  
هَذَا قَوْلُ أَبِي إِسْحَاقِ فِي هَذَا الْوَزْنِ . وَلَمْ يُذْكُرْ الْخَلِيلُ أَصْلًا . أَمَا =

سالم العروض والضرب <sup>(١)</sup> :  
 مُقْفِرَاتُ ، دارِساتُ مِثْلُ آياتِ الزَّبُورِ  
 سالم العروض محنوف الضرب <sup>(٢)</sup> :  
 ما لِيَا قَرَّتْ بِهِ الْحَسِينَانِ ، مِنْ هَذَا تَمَنَّ  
 الْمَرْبَعُ الْمُزَاحَفُ : مَخْبُونٌ <sup>(٣)</sup> :  
 سَوْفَ أَحْبُوْ عَبْدَ رَبِّ الْمَنَائِيِّ ، وَامْتِدَاحِيِّ  
 مَخْبُونٌ مَسْبَعُ <sup>(٤)</sup> :  
 وَاضِحَاتُ ، فَارِسِيَا تُ ، وَادِمُ ، عَرَبِيَاتُ  
 مَكْفُوفُ <sup>(٥)</sup> :  
 حَالَتِ السَّهَاءُ بَيْنَ سَنَاءَ ، وَبَيْنَ الْمَسْجِدِ <sup>(٦)</sup>

= البهامي فقد عده من مربع المديد، وتبمه جرار الله. فالقول الأول، إذا  
 تأملت، مبني على أنه مجزوء أصله. والقول الثاني على أنه مشطور أصله.  
 فكن الحاكم بينهما». انظر الورقة ١٤ والمفتاح ٢٨٩ والمعيار ٦٢ وشرح  
 التحفة ٢٠٩ - ٢١٠.

(١) البيت للنابغة الشيباني. ديوانه ٤٥ والوافي ١٢٥ وشرح التحفة ٢١٠-٢٠٩  
 والأغاني ٧ : ١١٢ . (٢) الوافي ١٢٦ وشرح التحفة ٢١٠-٢٠٩

(٣) تحت «أحبو» في الأصل: أي : أعطى .

(٤) الوافي ١٣٠ وشرح التحفة ٢٠٩ - ٢١٠ . والأدم : جمع أدماء؛ وهي السمراء .

(٥) الوافي ١٣٠ . والسهاء : المطر .

(٦) في حاشية س عن المعيار: «في شواذ الرمل ... سُدَّى». وهو في المعيار ٦٢ .

## السريع

هو <sup>(١)</sup>، في البناء، على نوعين: مسدس، ومشطور.  
المسدس السالم <sup>(٢)</sup>: مطوي المروض <sup>(٣)</sup> مكسوفها، مطوي الغرب  
موقوفه <sup>(٤)</sup>:

أَزْمَانَ سَلَمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا إِلَّا رَأَوْنَ فِي شَامٍ، وَلَا فِي عِرَاقٍ.

(١) في حاشية الأصل: «أصل السريع: مستعمل من مستعملن معمولات، مرتين». وإنه في الاستعمال يسدس على الأصل تارة، وبثلاثة مشطاً—ورأً آخرى. ولمسدس به عروضان: أولاهما مطوية مكسوفة، ولما ثلاثة أضرب، أحدهما مطوي موقوف، وثاناهما مطوي مكسوف، وثالثاهما أصل».  
وفي حاشية س عن المعيار: «السريع له أربع أنماط ... يا صاحبى رحلى». وهو في المعيار ٦٣ - ٦٥.

(٢) سقط «المسدس السالم» من س.

(٣) تختها في الأصل: المروض الأولى واحدة، وضرورتها ثلاثة.  
(٤) الوافي ١٣٨ وشرح التحفة ٢٢٣ والاسان (مرق) و(شام). وفي حاشية س عن إذهب المروض: «الوقف في السريع واجب مع الطي في الضرب الأول. كقوله:

مَنْ عَانِدِي الْأَلْيَةُ، أَمْ مَنْ نَصِيحٌ؟ بَتْ بَهَمٌ، فَفُؤَادِي قَرِيبٌ  
قوله دي قريبيع: معمولات، فرد إلى فاعلان».

مطوي العروض والضرب ، مكسوفها<sup>(١)</sup> :  
 هاجَ الْهَوَى رَسْمٌ ، بِذَاتِ النُّفْسِيِّ مُخْلَوِقٌ ، مُسْتَعْجِمٌ ، مُحْنَوْلٌ  
 مطوي العروض مكسوفها ، أصلم الضرب<sup>(٢)</sup> :  
 قالتْ ، ولم تقصدْ لِقِيلِ الْخَنَّى : مَهْلَاً ، فَقَدْ أَبْلَغْتَ إِسْمَاعِيْلَى [٢١]  
 غبول العروض<sup>(٣)</sup> والضرب ، مكسوفها<sup>(٤)</sup> :  
 النَّشَرُ مِسْكٌ ، وَالْوُجُوهُ دَنَا نَيْرٌ ، وَأَطْرَافُ الْأَكْفَرِ عَنَّمْ

(١) الوافي ١٣٩ وشرح التحفة ٢٢٢ والأسان (شخم). وفي حاشية الأصل:  
 « وبروى : مُخْلَوِقٌ كالطيرسِ مُسْتَعْجِمٌ » . وذات النفسى : اسم موضع.  
 والمخلوق : البالى . والمستعجم : الصامت . والمول : الذي مضى عليه حول .  
 وفي حاشية س عن إحدى النسخ :

يا بآبي الطَّيْفِ الَّذِي مَسَّلَهَا عَلَى مُحِبِّيِّ ، بَدَمَا هَوَّمَا

(٢) البيت لأبي قيس بن الأسلت . الوافي ١٤٠ وشرح التحفة ٢٢٤ .

(٣) فوقها في الأصل : العروض الثانية ولها ضربان .

(٤) في النسختين : « مكسوفها ». والبيت للمرقس الأكبر . الوافي ١٤١ وشرح  
 التحفة ٢٢٤ والأسان والأسان (نشر) والحيوان ٦ : ٣٦١ ومحاضرات  
 الأدباء ٣ : ٣١٠ وأمالي المرتضى ٢ : ٢٥٥ والأغاني ٦ : ١٢٦ . والنشر :  
 الربيع . وفي حاشية الأصل : « العنم » : شجر تشبه أغصانه الأصابع . وفي  
 جمل هذا البيت من السريع نظر . لأنَّه من قصيدة للمرقس الأكبر ، فـ  
 أنشده الفضل . وفيها بيت فيه متفاعلن . وهو قوله :

ما ذَبَبْنَا فِي أَنْ غَزَّا مَلِكَاتٍ مِّنْ آلِ جَفَنَةَ ، حَازِمٌ ، مُرْغِمٌ ؟  
 فقوله نتحازمن : متفاعلن . ومتى كان في القصيدة متفاعلن ، ولو جزءاً واحداً =

مَنْبُولُ الْمَرْوِضِ مَكْسُوفُهَا، أَصْلُ الضَّرِبِ<sup>(١)</sup> :

يَا أَيُّهَا الزَّارِي عَلَى عُمَرٍ قَدْ قُلْتَ فِيهِ غَيْرَ مَا تَعْلَمْ  
وَلَمْ يُثْبِتِ الْخَلِيلُ، رَحْمَةُ اللَّهِ، هَذَا الضَّرِبُ الثَّانِي<sup>(٢)</sup> .

الْمَسْدَسُ الْمَزَاحِفُ : مَنْبُون<sup>(٣)</sup> :

أَرِذْ، مِنَ الْأُمُورِ، مَا يَنْبَغِي وَمَا تُطْبِقُهُ، وَمَا يَسْتَقِيمْ  
وَلَا يَجُوزُ الْخَبْنُ فِي «فَاعْلَنْ»، وَلَا فِي «فَاعْلَانْ» .

مَطْوِي<sup>(٤)</sup> :

= حَكَنَا بِأَنَّهَا مِنَ الْكَامِلِ، إِذَا لَيْسَ فِي غَيْرِهَا ذَلِكُ . اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَرُوِيَ  
مِنْ أَلْ جَفْنَهُ حَازِمُ ، بِقَلْبِ النَّاهِ هَاءِ فِي الْوَصْلِ، فَيُصِيرُ الْجَزْءَ مُسْتَغْلَمِنَ .  
وَهَذَا تَعْسُفُ وَهُجْرُ لِجَانِبِ الْفَصَاحَةِ وَخَالَفَةُ لِرَوَايَةِ الْبَيْتِ . قُلْتَ : افْتَرِ  
شَرْحَ اخْتِيَاراتِ الْفَضْلِ ١٠٥٦ وَ ١٠٦٢ وَ ١٠٦٤ وَ ١٠٦٦ وَ ١٠٦٨ وَ ١٠٧٠ .

(١) شَرْحُ التَّحْفَةِ ٢٢٤ . وَتَحْتَ «الْزَارِي»، فِي الْأَصْلِ : مِنْ زَرِى عَلَيْهِ : عَابِهِ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ عَنِ الْمَفْتَاحِ : «لَأَنَّهَا» - يَعْنِي الضرِّيْنِ - عَنْهُ ضَرِبٌ ...  
وَعَنْهُمَا لَا يَجُوزُ . افْتَرِ الْمَفْتَاحَ ٢٩٠ .

(٣) الْوَافِي ١٤٣ وَشَرْحُ التَّحْفَةِ ٢٣٠ . وَفِي حَاشِيَةِ سُ عنِ الْمَعيَارِ : «الْخَبْنُ وَالْطَّيِّبُ» .  
خَبْنِهَا جَائزٌ . وَهُوَ فِي الْمَعيَارِ ٦٥ .

(٤) الْبَيْتُ لِلْحَطِيَّةِ . الْوَافِي ١٤٣ وَشَرْحُ التَّحْفَةِ ٢٣٠ وَالْمَسَانِ (صَبَرْ) . وَتَحْتَ  
«بَهَا»، فِي سُ عنِ إِحْدَى النَّسْخَيْنِ، وَفَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : «بَهِ» . وَفِي حَاشِيَةِ  
سُ عنِ نَسْخَةِ أَخْرَى : «وَيَحْكُكِ» . وَفِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : «أَيِّ» : قَالَ  
لَهَا ، حَالَ كَوْنَهُ عَلَيْهَا ، أَيِّ عَلِمَ أَنَّهَا سَيِّئَةُ الْخَلْقِ ، بِأَخْلَاقِهَا : وَيَلْكَ إِنْ  
أَمْثَالُ زَوْجِكَ الَّذِي لَمْ تَطِبِّي ...» .

قالَ لَهَا ، وَهُنَّ بِهَا عَالَمٌ : وَيْلَكِ ، أَمْثَالُ طَرِيفٍ قَلِيلٌ  
خَبُولٌ <sup>(١)</sup> :

وَبَلَدِ قَطَعَةٍ عَامِسٍ وَجَملٍ حَسَرَةٍ ، فِي الطَّرِيقِ

الشَّطُورُ السَّالِمُ ، مُوقَفُ الْعَرْوَضِ ، وَهِيَ ضَرِبَةٌ <sup>(٢)</sup> :

\* يَنْضَحْنَ ، فِي حَافَاتِهِ ، بِالْأَبْوَالِ \*

مَكْسُوفٌ <sup>(٣)</sup> الْعَرْوَضِ ، وَهِيَ ضَرِبَةٌ <sup>(٤)</sup> :

\* يَا صَاحِبِيَ رَحْلِي ، أَقْلَالَ عَذْلِي \*

الشَّطُورُ الْمُزَاحَفُ : مَخْبُونٌ مُوقَفٌ <sup>(٥)</sup> :

\* فَدَعَرَضَتْ سُعْدَى بَقَوْلِ إِفْنَادٍ \*

---

(١) الْوَافِي ١٤٤ وَشَرْحُ التَّحْفَةِ ٢٣٠ . س : « وَجَملٍ نَحْرَهُ » وَنَحْتُ « حَسَرَهُ »  
فِي الأَصْلِ : أَنْتَهُ .

(٢) الْبَيْتُ لِلْمَعْجَاجِ . دِيْوَانَهُ ٢ : ٣٢٢ وَالْوَافِي ١٤١ وَشَرْحُ التَّحْفَةِ ٢٢٤ . وَنَحْتُ  
« حَافَاتَهُ » فِي الأَصْلِ : جَوَانِبُ الْبَشَرِ .

(٣) س : « الْمَكْشُوفُ » . وَانْظُرْ الْوَرْقَةَ ٧ وَالْلَّاسَانِ وَالْتَّاجِ ( كَسْفُ ) .

(٤) الْوَافِي ١٤٢ وَشَرْحُ التَّحْفَةِ ٢٢٤ .

(٥) نَحْتَهَا فِي الأَصْلِ : « مُوقَفُ الْعَرْوَضِ وَهِيَ ضَرِبَةٌ » . وَالْبَيْتُ لِرَؤْبَةِ .  
دِيْوَانَهُ ٣٨ وَالْوَافِي ١٤٥ وَشَرْحُ التَّحْفَةِ ٢٣٢ وَالْلَّاسَانِ ( فَنْدٌ ) . وَفَوْقُ  
« إِفْنَادٍ » فِي الأَصْلِ : أَفْنَدَ الرَّجُلَ إِذَا أَتَى بِالْفَنْدِ . وَهُوَ السَّكْدَبُ .

مَنْبُون مَكْسُوف<sup>(١)</sup> :

\* يَا رَبِّ ، إِنْ أَخْطَأْتُ ، أَوْ نَسِيْتُ<sup>(٢)</sup> \*

---

(١) في النسختين : « مَكْسُوف » . والبيت لرؤبة . ديوانه ٢٥ والوافي ١٤٥  
وشرح انتفحة ٢٣٢ وديوان المجاج ٢ : ١٨٢ والسان ( خطأ ) . وفوفة  
في الأصل : آخره :

فَأَنْتَ لَا تَنْسَى ، وَلَا تَمُوتُ

(٢) في حاشية س عن المعيار : « وقد شدت ... آخر فتمام » . وهو في المعيار

٦٧ - ٦٦

## المنسخ

هو<sup>(١)</sup>، في البناء، على نوعين: مسدس ومتني.

المسدس السالم: سالم العروض مطوي<sup>(٢)</sup> الضرب<sup>(٣)</sup>:

إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعِمِلًا لِلْغَيْرِ، يُفْشِي فِي مِصْرِهِ الْعُرُفَ

المسدس المزاحف: محبون<sup>(٤)</sup>:

مَنَازِلُ عَفَاهُنَّ، بَذِي الْأَرَاكِ، كُلُّ وَابْلٍ، مُسْبِلٍ، هَطَلِيلٍ  
مطوي<sup>(٥)</sup>:

مَنْ لَمْ يَعْتَدْ عَبْطَةً يَعْتَدْ هَرَمًا لِلْمَسْوَتِ كَأسُ، فَالْمَرْءُ ذَاقُهَا

(١) في حاشية س عن المعيار: «المنسخ له...». وهو في المعيار ٦٨.

(٢) في حاشية س عن المعيار: «الطي» فيه حسن... قبيح، وهو في المعيار ٦٩.

(٣) الوافي ١٤٦ وشرح التحفة ٢٣٧ واللسان (مرف) و(نشو). وفوق  
«المرفا» في الأصل: هو العطاء.

(٤) الوافي ١٥٠ وشرح التحفة ٢٤٣. وعوا: درس وعما. ذو الأراك: موضع. والوابل: المطر الشديد الضخم القطر.

(٥) البيت لأمية بن أبي الصلت. ديوانه ٤٢ وأعمال المرتضى ١: ٣٣٥ ومحاضرات  
الأدباء ٤: ٤٨٨ والمقد ٣: ١٢٢ والكامل ١: ٦٧ واللسان ( Ubet )  
و( كأس ). وانظر شعر الخوارج ٣١. وتحت « عبطة » في الأصل: « أي: محبها ». وفي الحاشية: قال صاحب الجمل: مات فلان عبطة، أي: =

خبول<sup>(١)</sup> :

وَبَلَدِ ، مُتَشَابِهِ سَمْتُهُ قَطْعَةُ رَجُلٌ ، عَلَى جَمَلِهِ  
وَإِنَّمَا يَحْجُزُ الْخَبْلَ فِي غَيْرِ الْعَرْوَضِ وَالضَّربِ<sup>(٢)</sup> .

الثَّنَى السَّلَمُ<sup>(٣)</sup> : مُوقَفُ الضَّربِ<sup>(٤)</sup> :

\* صَبَرًا ، بَنِي عَبْدِ الدَّارِ \*

= صَبِحًا شَابًا ، وَعَطَّنَهُ الدَّاهِيَةُ : قَالَهُ .

وَفِي حَاشِيَةِ سِنِّ الْمِيَارِ : شَاهِدُ الطَّيِّبِ :

إِنْ سُمِّرًا أَرَى عَشِيرَتَهُ قَدْ حَدَّبُوا دُونَتَهُ ، وَقَدْ أَنْفَعُوا  
وَالْبَيْتُ لِمَالِكَ بْنِ الْمَجْلَانِ الْخَزْرَجِيِّ . افْتَرَ الْمِيَارُ ٦٩ وَالْوَافِي ١٥١-١٥٠ .  
(١) الْوَافِي ١٥١ وَشَرْحُ التَّحْفَةِ ٢٤٤ - ٢٤٣ . وَالسَّمْتُ : الطَّرِيقُ .

(٢) اسْتَعْمَلَ الْمَرْبُوبُ مِنْ يَذْكُرُهُ الْخَلِيلُ ، وَزَنَهُ مَفْوَلٌ . وَفِي حَاشِيَةِ سِنِّ  
عَنْ شَفَاءِ الْخَلِيلِ فِي عَلْمِ الْخَلِيلِ لِأَبِي بَكْرِ الْأَنْصَارِيِّ : « ذَكَرَ الشَّيْخُ  
أَبُو الْفَرْجِ عَلِيِّ بْنِ الْحَسِينِ الْأَصْفَهَانِيِّ الْكَاتِبُ ، صَاحِبُ كِتَابِ الْأَغْنَانِ ، فِيهِ  
فِي أَخْبَارِ مُحَمَّدِ بْنِ مَنَذُورٍ مَوْلَى صَبَرِ بْنِ يَرْبُوعٍ ، حَكَايَةٌ تَدَلُّ على أَنَّ هَذَا  
الضَّربُ مَحْدُثٌ ، قَالَ : دَارَ بَيْنَ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ وَبَيْنَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مَنَذُورِ الشَّامِ كَلَامٌ .  
فَقَالَ لِهِ الْخَلِيلُ : إِنَّمَا أَنْتُمْ مَعْذِرَ الشَّمْرَاءِ تَبِعُونِي ... فَبَثَتْ إِلَيْهِ بِحَائِزَتِهِ .

اَنْظُرْ الْأَغْنَانِ ١٧ - ١٦ .

(٣) تَحْتَهَا فِي الْأَصْلِ : وَلَهُ ضَرْبَانٌ .

(٤) الْبَيْتُ لِهَنْدِ بْنَتِ عَبْتَةَ . الْوَافِي ١٤٧ وَشَرْحُ التَّحْفَةِ ٢٣٧ - ٢٣٨ وَالْأَغْنَانِ  
١٥ : ١٩٠ وَاللَّاسَانُ (بَكَى) وَ(رَجَزٌ) .

مكسوف (١) الضرب (٢) :

\* وَيَلْمُمْ سَعْدِ ، سَعْدَا \*

مكسوف (٣) الضرب مخبوءة (٤) :

\* هَلْ بِالدِّيَارِ إِنْسُ'

الثني المزاحف : مخبون الضرب موقوفه (٥) :

\* لَمَا التَّقَوْا بِسُولَافٍ \* [٢٢]

---

(١) س : مكشف .

(٢) البيت لأم سعد بن معاذ . الوفي ١٤٨ وشرح التحفة ٢٣٧ - ٢٣٨  
واللسان (نمك) .

(٣) س : مكشف .

(٤) الوفي ١٥٢ وشرح التحفة ٢٤٣ - ٢٤٤ .

(٥) الوفي ١٥٢ وشرح التحفة ٢٤٣ - ٢٤٤ واللسان (سلف) . وتحت «سولاف»  
في الأصل : اسم موضع .

(٦) في حاشية بن عن المعيار : « في شواد المسرح ... من ضيق » . وهو في  
المعيار ٦٩ - ٧٠ .

## الخفيف

هو<sup>(١)</sup>، في البناء، على نوعين: مسدس، ومربيع<sup>(٢)</sup>.

المسدس السالم: سالم العروض والضرب<sup>(٣)</sup>:

حلَّ أهلي ما بَيْنَ دُرْنَيْ فِيَادَوْ لَى، وَحَلَّتْ عُلُويَّةً، بِالسِّيَخَالِ  
سالم العروض مذوق الضرب<sup>(٤)</sup>:

لَيْتَ شِعْرِيْ هَلْ ثُمَّ هَلْ آتِيَنَّهُمْ أَمْ يَحْوَلُنَّ، مِنْ دُونِ ذَاكَ الرَّدَّى؟

(١) في حاشية س عن المعيار: «وله ثلاثة أغاريض ... لم تكنوا». وهو في المعيار ٧١ - ٧٢.

(٢) س : ومبين.

(٣) البيت الأعنى. انظر الورقة ١٠.

(٤) في حاشية س عن شرح الشواهد: «البيت للجعفي بن معروف. والنصف الثاني:

\* أَمْ يَحْوَلُنَّ دُونَ ذَاكَ حِيَامُ \*

ويروى: \* أَمْ يَحْوَلُنَّ مِنْ دُونِ ذَاكَ الرَّدَّى \*

فتح الراء، أي: الملائكة. والثاء بكسر الماء: الموت. وخبر ليت مذوق،

أي: ليت شعري - أي: علمي - حاصل. والشاهد في: هل ثم هل .

أكذ الأولى بالثانية مع الفصل بينهما بحرف ثم». انظر المزي ٣٨٧ وشرح

شواهد ٧٧١ وشرح المفصل ٨ : ١٥١ والماشيات ١٣ والوافي ١٥٤

وشرح التحفة ٢٥٠ - ٢٥١.

العروض الثانية، وهي ضربها، مخدوف العروض والضرب<sup>(١)</sup>:  
 إنْ قَدَرْنَا، بِوَمَا، عَلَى عَاصِمٍ تَخْتَلِيْ مِنْهُ، أَوْ نَدَعْنَاهُ لِكُمْ  
 المسدس المزاحف<sup>(٢)</sup>: بين نون «فاعلان» وسین «مستفع لن»  
 معاقبة. وكذلك بين نون «مستفع لن» وألف «فاعلان». ولا يجوز  
 الطي<sup>٣</sup> في «مستفع لن» الباءة، ولا الخليل<sup>(٤)</sup>.  
 والتسيع جائز في كل ضرب منه. ولا يكون التسيع إلا في  
 الضرب، أو في عروض البيت المترعرع<sup>(٥)</sup>. وقد شذ قوله<sup>(٦)</sup>:

(١) الوفي ١٥٥ وشرح التحفة ٢٥١ - ٢٥٠ والسان (مثل). وفي حاشية  
 الأصل عن إحدى النسخ: «تنتصف». س: «تنتصف». وفي الحاشية  
 عن نسخة أخرى: «تنتمل». وفي حاشية الأصل أيضاً: «هكذا أنشده  
 أكثر العروضيين. فيكون هو لكم: فاعلن. وأنشده أبو الحسن الهرامي:  
 هلكم. فيكون فعلن، مخدوفاً مخبوناً، وهو غريب».

(٢) في حاشية س عن المعيار: «الخليل فيه .. ابتداء». وهو في المعيار ٧٣ - ٧٢.

(٣) تتحته في الأصل: هذا لا حاجة إليه، لأنه إذا لم يجز العلي، الذي هو  
 أحد جزأيه الخليل، فالضرورة لا يجوز الخليل.

(٤) في حاشية الأصل: قول الزمخشري في عروض البيت المترعرع سهو منه،  
 لأن هذا يكون في الضرب الأول، فيكون متفقى لا مترعرعاً.

(٥) البيت للحارث بن حلاة. الأغاني ١١: ٤٨ وشرح القصائد السابعة ٤٩٦  
 وشرح القصائد المشر ٤١٢. وتحت «الماء» في الأصل: «أي: مطر  
 الربيع». وفي الحاشية: «سحاب كثيف مطبق، من المعنى». وفيها أيضاً =

أَسْدٌ فِي الْحِرَابِ ، ذُو أَشْبَالٍ وَرَبِيعٌ ، إِذَا يَجِفُ الْعَمَاءُ  
خَبُون (١) :

وَقُوَادِي كَعَدِهِ ، لَسْلَيَّةٍ بَهَوَى لَمْ يَزَلْ ، وَلَمْ يَتَغَيَّرْ  
مَكْفُوفٌ (٢) :

وَأَقْلٌ مَا تُضْمِرُ ، مِنْ هَوَاكَ يَا عُمِيرُ ، يُسْتَكْثُرُ حِينَ يَبْدُو  
مَشْكُولٌ (٣) :

إِنْ قَوْمِي جَحَاجِحةٌ ، كِرَامٌ مُتَقَادِمٌ مَبْجُودُهُمْ ، أَخْيَارٌ  
مَشْعُوتٌ (٤) :

---

= دَوْرُوي : إِنْ شَتَّمْتَ غَبَراء . فَيَكُونُ الضرب أَيْضًا مشَتَّمًا .  
س : إِذَا يَجِفُ الْفَهَامُ .

(١) الْوَافِي ١٥٩ وَشَرْح التَّحْفَة ٢٥٥ .

(٢) الْوَافِي ١٥٩ وَشَرْح التَّحْفَة ٢٥٥ . وَفِي س وَحَاشِيَةِ الْأَصْلِ :

يَا عُمِيرُ مَا تُظْهِرُ ، مِنْ هَوَاكَ أَوْ تُبْجِنُ ، يُسْتَكْثُرُ حِينَ يَبْدُو

(٣) الْوَافِي ١٦٢ وَشَرْح التَّحْفَة ٢٥٥ - ٢٥٦ . وَفِي حَاشِيَةِ س : دَوْرُوي :

أَخْيَارُو ، مشَتَّمًا ، فَيَكُونُ شَاهِدًا لِلشَّكْلِ وَالتَّشْبِيثِ مَمَّا . وَفِي حَاشِيَةِ

الْأَصْلِ عَنْ إِحْدَى النَّسْخِ : « عَهْدُهُمْ » . وَفِي حَاشِيَةِ س :

صَرَّ مَتَّلِكَ أَسْمَاءً ، بَدَّ وَصَالَ - مَا ، فَأَصَبَحَتْ مَكْتَبًا ، حَرَزَنَا

انْظُرْ الْمِيَار ٧٣ وَالْوَافِي ١٦٠ .

وَفِيهَا أَيْضًا عَنِ الْمِيَار : « شَاهِدُ الشَّكْل ... لَيْسَ مِنْ مَاتِ » . وَهُوَ فِي الْمِيَار ٧٣ .

(٤) الْبَيْتُ لَعْدِي بْنِ الرَّعَلَاءَ . الْمِيَار ٧٣ وَالْأَصْمَعِيَّات ١٧١ . وَالْأَسَانِ وَالْأَنَاجِ =

ليسَ مَنْ ماتَ ، فَاسْتَرَاحَ ، بَعْثَتِ إِنَّمَا الْمَيْتُ مَيْتًا الْأَحْيَاء  
مَبْعُونَ مَهْدُوفٍ<sup>(١)</sup> :

رَبُّ خَرْقٍ ، مِنْ دُونِهَا ، قَذَفَ مَا بِهِ ، غَيْرَ الْجِنْ ، مِنْ أَحَدٍ  
الْمَرْبَعُ السَّلَامُ<sup>(٢)</sup> :

لَيْتَ شِعْرِي : مَاذَا نَرَى أُمُّ عَمْرٍو ، فِي أَمْرِنَا ؟  
سَلَامُ الْمَرْوَضِ وَالضَّرِبِ .

سَلَامُ الْمَرْوَضِ ، مَبْعُونَ الضَّرِبِ مَقْطُوعَهُ مَقْصُورَهُ<sup>(٣)</sup> :

كُلُّ خَطَبٍ ، إِنْ لَمْ تَكُونْ نُوا غَصْبِتُمْ ، يَسِيرُ  
الْمَرْبَعُ الْمَزَاحَفُ : مَبْعُونَ مَقْطُوعَ<sup>(٤)</sup> :

تَزَلَّتْ فِي بَيْنِ غَزِيَّةِ سَهَّةِ ، أَوْ فِي مُرَادِ  
وَلَا يَجُوزُ كَفُّ «فَاعْلَان» الْوَاقِعُ قَبْلَ الضَّرِبِ الَّذِي هُوَ «فَعْلَان»<sup>(٥)</sup> .

= (موت) والاشتقاق ١٥ والحيوان ٦:٥٠٧ والبيان والتبيين ١:١١٩ .

(١) العقد ٥:٤٩١ . وتحت «خرق» في الأصل: «الطريق الواسع» . و فوق  
«قذف» فيه: مفارزة بعيدة الأطراف .

(٢) الوفي ١٥٥ - ١٥٦ وشرح التحفة ٢٥١ . وفي حاشية س عن إحمدى النسخ:  
إِنْ زَيْدًا مِنْ حَرَبِنَا غَيْرُ فَاجِ ، مُسْلِمًا

(٣) الوفي ١٥٦ - ١٥٧ وشرح التحفة ٢٥١ . وفي الأصل: عَصَبِتُمْ .

(٤) اللسان والتاج (غزو) . وغزية ومراد: قبيلتان .

(٥) في حاشية س عن الميار: «في شواد الخفيف ... ينفعه» . وهو في المعيار ٧٤ .

## المضارع

لم يجيء<sup>(١)</sup> ، في البناء ، إلا مجزوءاً ، وعلى المراقبة بين ياء « مفاعيلن » ونونها .

السلم<sup>(٢)</sup> :

أبا خليلي ، عوجا على مني ، فالمقام  
مقبوض الصدر والابتداء ، سالم العروض والضرب .

دَعَانِي إِلَى سُعَادٍ دَوَاعِي هَوَى سُعَادٍ<sup>(٣)</sup>  
مكفوف الصدر [٢٣] والابتداء ، سالم العروض والضرب .

المزاحف<sup>(٤)</sup> :

---

(١) س : « لم يأت ». وفي الحاشية عن المعيار : « المضارع له مروض ... على  
ثناء ». وهو في المعيار ٧٥ - ٧٦ .

(٢) تتحتها في الأصل : « المروض واحدة والضرب واحد ». وتحت « عوجا » فيه :  
« أقيا ». وفي حاشية س عن إحدى النسخ :

إذا دَنَا مِنْكَ شِيرًا فَادْنِسِهِ ، مِنْكَ ، باعًا  
انظر البارع ٣٥ والمقد ٥ : ٩٢ هو المعيار ٧٥ والوافي ١٦٥ والورقة ٢٣ .

(٣) الوافي ١٦٣ وشرح التحفة ٢٦٦ والسانان (ضرع). وسقط البيت من س  
مع السطر الذي بعده .

(٤) الوافي ١٦٤ - ١٦٥ وشرح التحفة ٢٦٥ . س : « لقد رأيت » . وفي الحاشية  
عن إحدى النسخ : مثل عمر و .

وَقَدْ رَأَيْتُ الرِّجَالَ فَاَرَى غَيْرَ زَيْدٍ  
مَكْفُوفٌ<sup>(١)</sup>. وَلَا يَحْبُزُ الْكَفَّ فِي «فَاعْلَانٍ» إِلَّا فِي الْعَرْوَضِ.

أَخْرَبْ<sup>(٢)</sup>:

قُلْنَا لَهُمْ، وَقَالُوا كُلُّهُ مَقْالٌ  
أَشْتَرْ<sup>(٣)</sup>:

سَوْفَ أَهْدِي لِسَلْمَى نَنَاءَ، عَلَى نَنَاءَ

---

(١) س : وهو مكفوف.

(٢) المعيار ٧٦ والاقناع ٦٦ والمقد ٥ ٤٩٢: وشرح التحفة ٢٦٥ - ٢٦٦ .  
س : «وكل». وفي الحاشية عن إحدى النسخ: الأخبر:  
إِنْ تَدْنُ ، مِنْهُ ، شِيرًا يُقْرِبُكَ ، مِنْهُ ، بِاعًا  
انظر الوافي ١٦٥ والورقة ٢٢ .

(٣) الوافي ١٦٥ وشرح التحفة ٢٦٥ - ٢٦٦

## المقتضب

لم يجيء<sup>(١)</sup> ، في البناء ، إلا مجزوءاً ، وعلى المراقبة بين فاء  
«مَفْعُولَات» وواوها<sup>(٢)</sup> :  
هل على ، ويحكما إن لتهوت ، من حرج؟  
مطوي الصدر والابداء والعرض والضرب<sup>(٣)</sup> .  
يَقُولُونَ : لا بَعْدُوا وَهُمْ يَدْفِنُونَهُمْ<sup>(٤)</sup> .  
خبون الصدر والابداء ، مطوي العرض والضرب<sup>(٥)</sup> .

(١) في حاشية س عن المعيار : «المقتضب له ... والثبن جائز». وهو في المعيار ٧٧.

(٢) البيت لسيرين اخت مارية القبطية . المقد ٧ : ٦ والأغاني ١٢ : ٦٧ والشمسة ١ : ٢٤٢ والوافي ١٦٨ . س : إن عَشِيقٌ .

(٣) قدم هذا السطر في س على البيت الذي قبله .

(٤) الوافي ١٦٩ وشرح التحفة ٢٦٩ . وفي الأصل : يَدْفِنُونَهُمْ .

(٥) قدم هذا السطر في س على البيت الذي قبله .

## المبحث

هو<sup>(١)</sup>، في البناء، مجزوء.

السلم<sup>(٢)</sup> :

البطن<sup>\*</sup> ، منها ، خميس<sup>\*</sup> والوجه<sup>\*</sup> مثل<sup>\*</sup> الهلال<sup>\*</sup>  
سلم العروض والضرب.

المزاحف : محبون<sup>(٣)</sup> :

ولو عَلِقْتَ ، بَسْلَمَ ، عَلِمْتَ أَنْ سَمْوَتُ  
مَكْفُوفَ<sup>(٤)</sup> :

ما كَانَ عَطَاؤُهُنْ<sup>\*</sup> إِلَّا عِدَةً ، ضَيَّارًا  
مشكول<sup>(٥)</sup> :

(١) في حاشية س عن المعيار : «المبحث له .. البطن منها». وهو في المعيار ٧٨.

(٢) الوافي ١٧٠ وشرح التحفة ٢٧٧ - ٢٧٨ والتسلسلة ١ : ٣٥٥.

(٣) الوافي ١٧٢ وشرح التحفة ٢٧٨ . وفي حاشية س عن إحدى النسخ :  
وَمَذْ عَلِقْتَ ، بَسْلَمَ ، عَلِمْتَ أَنْ سَامِوتُ

وَفِيهَا أَيْضًا عن المعيار : «الحنين في ... بالقرآن». وهو في المعيار ٧٨ - ٧٩.

(٤) الوافي ١٧٢ وشرح التحفة ٢٧٧ - ٢٧٨ . وفي حاشية الأصل : «الضمار»  
القائب الذي لا يرجح . فإذا رجح فليس بضمار» .

(٥) الوافي ١٧٢ - ١٧٣ وشرح التحفة ٢٧٧ - ٢٧٨ .

أولئكَ خَيْرٌ قَوْمٌ إِذَا ذُكِرَ الْخِيَارُ  
 وبين سابع «مستفع لن» وثاني «فاعـلان» معاقبة<sup>(١)</sup>. ويُكـفُ  
 «فاعـلان» عند سلامـة سـين «مستفع لن» . وأباـه<sup>(٢)</sup>  
 بعضـهم<sup>(٣)</sup> .

(١) فوقاً في الأصل : « يجري في كل مستعملن وفاعلان الثبن والكف والشكل ، إلا فاعلان الضري . فـلا يجري فيه الكف والشكل . ولكن يجري فيه التشعيـث عند بعضـهم » .

(٢) س : وقد أباه .

(ب) في حاشية س عن المعيار : « وقد عمل بعض المحدثين . . تشق ». وهو في المعيار ٧٩ - ٨٠ .

## النقارب

هو<sup>(١)</sup>، في البناء، على نوعين: مثمن<sup>(٢)</sup>، ومسدس.

المثمن السالم<sup>(٣)</sup>:

فَامَا تَعْمِمُ ، تَعْمِمُ بْنُ مُرْبَى ، فَأَلْفَاهُمُ الْقَوْمُ رَوْبَى ، نِياما  
سالم العروض والضرب.

وَيَأْوِي إِلَى نِسْنَةِ ، بِائْسَاتِ وَشُعْنَتِ ، مَرَاضِيْعَ ، مِثْلِ السَّعَالِ<sup>(٤)</sup>  
سالم العروض مقصور الضرب.

---

(١) في حاشية س عن المعيار: «التقارب له ... والأول أصح». وهو في المعيار ٨١ - ٨٢.

(٢) في حاشية الأصل: «لائمته عروض واحدة سالمة، ولما أربعة أضرب: سالم ومقصور ومذوف وأبتر. ولسدسه عروض واحدة مذوفة، وضربان: أحدهما مذوف، والآخر أبتر».

(٣) انظر الورقة ١١.

(٤) البيت لأمية بن أبي عائذ. الوافي ١٨٤ وشرح التحفة ٢٨٣ - ٢٨٤.  
والراضييع: جمع مرضع، على زيادة الياء. والسعال أصلها السعال. وهي الغيلان. وفي حاشية س عن إذهب المروض: «هذا على رأي من يحيى القصر في التقارب. أما من منه، لأجل التقاء الساكنين، فيطلق القافية، فيكون السعال، وبكون الضرب تماماً، ولا يكون فيه حجة للقصر. ومن قيدها فإن القافية موضع وقف، والوقف يحتمل اجتماع الساكنين».

وأبني منَ الشِّعْرِ شِعْرًا عَوِيْصًا  
يُنْسِي الرُّوَاةَ التِّذِي فَدَرَوْا (١)  
سلم الــعروض محفوف الضرب.

خَلَّتْ مِنْ سُلَيْمَى، وَمِنْ مَيْهَ (٢)  
خَلَّتْ مِنْ سُلَيْمَى، عُوْجاً، عَلَى دَسْمِ دَارِ  
سلم الــعروض أبتر (٣) الضرب.

وقد جاء في عروض هذا الضرب الرابع الحذف (٤)، كقوله (٥) :  
سُمِيَّةُ، قُويِّيُّ، وَلَا تَعْجِزِيُّ وَبَكْتِيُّ النِّسَاءُ، عَلَى حَزَّهَ [٢٤]  
وقد أجاز الخليل ، رحـه الله ، في عروض البيت السالم الضرب  
الحذف والقصر . وأباه الكثير . فشاهد الحذف قوله (٦) :

---

(١) الوفي ١٨٥ وشرح التحفة ٢٨٣ - ٢٨٥ واللسان (عوص) . وفي حاشية  
الأصل عن إحدى النسخ : « وأروي » . والموicus : ما يصعب استخراج معناه .

(٢) الوفي ١٨٧ وشرح التحفة ٢٨٤ - ٢٨٥ واللسان (بتر) .  
(٣) س : وأبتر .

(٤) س : المحفوف .

(٥) كعب بن مالك . ديوانه ٢١٦ والأساس والسان والتاج ( بكى ) . وفي  
حاشية س عن إحدى النسخ : صفيحة قويي .

(٦) المصراوعان ملقطان من بيتين للنابية الجمدي . وما :

لَبِسْتُ أَنْاسًا، فَأَفْتَيْتُهُمْ وَأَفْتَيْتُ، بَمَدَّ أَنْاسِ، أَنْاسًا  
ثَلَاثَةَ أَهْلِينَ، فَأَفْتَيْتُهُمْ وَكَانَ الْإِلَهُ هُوَ الْمُسْتَسَأُ  
ديوانه ٧٧ - ٧٨ والوفي ٢٨٥ وشرح التحفة ٢٨٤ - ٢٨٥ . وتحت « المستسأ »  
في الأصل ، تفسيرًا لها : « المستغان » . والمستغان أيضًا هو المستماض .

لَبِسْتُ أَنَاسًا ، فَأَفْتَيْتُهُمْ وَكَانَ إِلَّاهٌ هُوَ الْمُسْتَأْسَا<sup>(١)</sup>  
وَشَاهِدُ الْقُصْرِ قَوْلَهُ<sup>(٢)</sup> :

فَرُّمِنَا الْقِصَاصَ ، وَكَانَ التَّقَا صَعْدَلًا ، وَحَقَّا عَلَى الْمُؤْمِنِينَ  
«تَقَاصُّ» : فَعُولَ ، وَهُوَ الْمَرْوَضُ . وَالابْتِدَاءُ «صَعْدَلَنَ» . وَرُوِيَّ  
الْقِصَاصُ<sup>(٣)</sup> . وَقَوْلَهُ<sup>(٤)</sup> :

وَلَوْلَا خِدَاشُ أَخَذْتُ دَوا بَسَعْدِ ، وَلَمْ أُعْطِهِ مَا عَلَيْهَا  
وَلَا يَجِزُّ الْخَلِيلُ ، رَحْمَةُ اللهِ ، قِبْضَ الْجَزِّ الْوَاقِعُ قَبْلَ الضَّرَبِ الْمَذْوَفِ ،  
وَالْأَبْتِرُ . وَغَيْرُهُ يَجِزِّهُ .

الثَّمَنُ الْمُزَاحَفُ<sup>(٥)</sup> :

أَفَادَ فَجَادَ ، وَسَادَ فَزَادَ وَقَادَ وَذَادَ ، وَهَادَ فَأَفْضَلَ  
مَقْبُوضٌ<sup>(٦)</sup> .

(١) الْوَافِي ٢٧ وَشَرْحُ التَّحْفَةِ ٢٨٤ - ٢٨٥ .

(٢) س : «وَرُوِيَ الْقِصَاصُ بَدْلَ التَّقَاصِ» . وَفِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : «وَقَالَ أَبُو زَكْرَيَا :

وَهُوَ الْجَيْدُ . وَتَكُونُ الْمَرْوَضُ قِصَا : فَمُلُّ ، مَذْوَفَةُ» . اَنْظُرُ الْوَافِي ٢٩ .

(٣) الْوَافِي ١٢١ وَشَرْحُ التَّحْفَةِ ٢٨٤ - ٢٨٥ .

(٤) س : «الْمُزَاحَفُ الْمَقْبُوضُ» . وَالْبَيْتُ مَنْسُوبُ إِلَى اَمْرِيِّ الْقَبِيسِ . دِيْوَانُهُ ٤٧٠  
وَالْوَافِي ١٩١ وَشَرْحُ التَّحْفَةِ ٢٩٠ - ٢٩١ . وَفِي حَاشِيَةِ سِنْ عَنْ  
الْمِيَارِ : «وَيَدْخُلُهُ التَّرْمُ ... رَأْيًا» . وَهُوَ فِي الْمِيَارِ ٨٣ .

(٥) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : «أَيْ : جَيْعَانٌ أَجْزَاهُ سَوْيَ الضَّرَبِ» . وَفِي حَاشِيَةِ سِنْ  
عَنْ الْمِيَارِ : «الْقِبْضُ فِيهِ ... فِي الْآخِرِ» . وَهُوَ فِي الْمِيَارِ ٨٣ .

المسدس السالم: معدوف العروض والضرب<sup>(١)</sup>:  
 أمن دمنة، أفترت لسلمى، ذات الفضى؟  
 أفتر الضرب<sup>(٢)</sup>:  
 تَعْفَفُ ، وَلَا تَبْتَسِمْ فَإِنِّي  
 المسدس المزاحف<sup>(٣)</sup>:  
 وزوجك في النادي ويعلم ما في غدٍ  
 أفتر العروض معدوف الضرب .

(١) المعيار ٨٢ وشرح التحفة ٢٨٤ - ٢٨٥ . ذات الفضى: موضع .

(٢) الوفي ١٨٩ وشرح التحفة ٢٨٤ - ٢٨٥ واللسان ( بت ) و ( شتر ) . وأثبتت الياء الثانية في « يأنيكا » وهو مجزوم ، للضرورة .

(٣) الوفي ١٩٠ وشرح التحفة ٢٨٩ واللسان ( ندي ) و ( بمح ) . س: المسدس المزاحف أفتر الضرب والعروض .

## الركض

يسمى <sup>(١)</sup> المُحدَّث أيضًا . هو في البناء مثمن <sup>(٢)</sup> ، كما هو في الدائرة . غير أنه جاء مخبونا ، أو مقطوعاً .

---

(١) في الأصل : « وهو يسمى ». وفي حاشية س عن المعيار : « قد ذهب غير الخليل ... اللوان ». وهو في المعيار ٨٤ - ٨٥ . وفيها أيضًا عن قوشيه الخزرجية : « المتدارك له أربع أularip وستة أخراب . الأولى تامة وضربها مثلها ، نحو :

جاهنا عاير سالما ، صالحأ بـد ما كان ، ما كان ، من عاير .

الثانية مخبونة وضربها مثلها ، نحو :

أبـكـيـت ، على طـلـلـ ، طـرـبـا ، فـشـجـاـكـ ، وأـحـزـنـكـ ، الطـلـلـلـ .

الثالثة مقطوعة وضربها مثلها ، نحو :

مـالـ ، إـلاـ دـرـمـ ، أو بـرـذـونـ ، ذـاكـ ، الأـدـمـ .

الرابعة مجزوءة صحيفية وضربها الأول مثلها ، نحو :

قـفـ على دـارـسـاتـ الـدـيـنـ . بينـ أـطـلـالـهاـ ، وـابـكـيـنـ .

والثاني مجزوء مذيل ، نحو :

هـذـهـ دـيـنـةـ ، أـفـقـرـتـ . أمـ زـبـورـ ، مـحـثـمـاـ الـدـهـورـ .

والثالث مجزوء مخبون مرقل ، نحو :

دارـ سـعـدـيـ بـشـحـرـ عـمـانـ . قدـ كـساـهاـ الـيلـىـ الـلـتوـانـ .

وانظر المعيار ٨٥ والوافي ١٩٤ - ١٩٥ وشرح الصفحة ٢٩٩ - ٣٠٠ .

(٢) في حاشية الأصل : من تسدس مثمنه قوله :

قـفـ على دـارـسـاتـ الـدـيـنـ . بينـ أـطـلـالـهاـ ، وـابـكـيـنـ .

العروض الأولى ، ولها ضرب واحد <sup>(١)</sup> :  
 أوقفتَ ، على طَلْلِ ، طَرَبَا فشجاكَ ، وأحزَنَكَ ، الطَّلَلُ <sup>أ</sup>  
 غبون <sup>(٢)</sup> كله <sup>(٣)</sup> . قوله <sup>(٤)</sup> :  
 أهلُ الدُّنيا كُلُّهُ فِيهَا نَقْلاً نَقْلاً ، دَفَنَا دَفَنا  
 مقطوع <sup>(٥)</sup> كله .

\* \* \*

(١) البيت للخليل بن أحمد . شرح التحفة ٢٩٩ . س : أبكيت .  
 (٢) س : وهو غبون . (٣) زاد في الأصل هنا : الثانية ولها ضرب  
 واحد ، ولم يذكره الخليل وعده من المهملات .

(٤) انظر الوفي ١٩٦ - ١٩٧ . وفي حاشية س عن إدھاب العروض : « وقد  
 سئوا هذا خاصة التسوق ، والغريب ، وقطر الميزاب ، وركض الخيل » .  
 وفيها أيضاً عن شفاء النبل في علم الخليل :

بينَ الدُّنيا ، مَهْلَأَ مَهْلَأَ زِنْ ما تَأْنِي وَزَنَا ، وَزَنَا  
 تقطيعه : يبتدأ : فمُلَن ، دُنيا : فمُلَن ، مهْلَن : فمُلَن ، مهْلَن : فمُلَن . هذا البيت كله مقطوع .  
 ذهب من كل فاعلن نونه وسكتت لامه ، فبقي فاعل ، خلفه فمُلَن ، ولم يسمع القطع  
 في حشو بيت من الشعر إلا في هذا البحر ، لأن القطع علة ، والمعلل لا تكون  
 حشوأ . ولهذا أنكر بعضهم أن يكون مقطوعاً ، وستاء مضمرأ بعد الثلث ، فزعم  
 أن الآلاف من فاعلن سقطت للخبن ، فبقي فمُلَن على صورة سبين : ثقيل وخيف ،  
 فأسكتت المين للإضمamar ، لأنها الثاني التعرك ، فبقي فعنان . وهذا مشكل أيضاً ،  
 لأن المين على الحقيقة في وتد ، والإضمamar زحاف وهو لا يدخل الأوتاد . لا جرم أن  
 الخليل - رحمه الله - لم يذكر المدارك في البحور البتة . انظر الوفي ١٩٦ .  
 (٥) س : وهو مقطوع .

وصلتُ إلى ما وَجَهْتُ فكري إليه، وَطَعَنْتُ بِهَمْتِي نَحْوَهُ، هُنَّ  
إِعْلَامٌ لِكُتُبِي. وَالْحَمْدُ لِللهِ عَلَى كُلِّ ذَلِكَ، ثُمَّ لَسْبِدَنَا. فَإِنَّ التَّبَرُّكَ بِخَدْمَتِهِ  
وَالتَّحْرِمَ بِعِبُودِيَّتِهِ هُوَ الَّذِي يُبَرِّزُ لِي النَّهايَةَ، وَيُخْرِزُ إِلَيَّ السُّبْقَ، وَيُوَصِّلُنِي  
إِلَى كُلِّ مَطْلُوبٍ، وَيُعَقِّدُ بِنَاصِيَّتِي كُلَّ خَيْرٍ.

\* \*

علّقه لنفسه ، ولم يشأ الله بعده ، ترابُ أقدامِ الفقراءِ وخُويـدِ مُسـمـهم ،  
حسن بن علي بن يوسف بن مختار . جعله الله من المستغرين بالأسحار ،  
ووقفه الاقفاء بشاشيـخـه الصـالـحـاءـ الكـبـارـ . إـنـهـ هوـ العـزـيزـ النـفـارـ .

وفرغ من كتابته ليلة الخميس ثانى شهر جادى الأولى سنة إحدى  
وسبعين وثمانمائة بعد الشاه الآخرة ، حامداً مصليناً محتسباً مغوفلاً .

\* \*

# فهرس الْعَدْم

## الأفراد والقبائل والمواضع

١١٥ ، ٥٧		بادولى	٥٧	آدم
٣		برلين	٤	إبراهيم عليه السلام
٥٨		بشر بن أبي خازم	٧٩	إبراهيم بن بشير
٩٧ ، ٨٧		أبو بشر	٤	إبراهيم بن عبد الوهاب
٧٢		بنفيض	٧٥	إيليس
٧٧ ، ٧٤		بكر	٤	أحمد بن الحسن
١١٣ ، ٥٩ ، ٦		أبو بكر الأنصاري	١١٢ ، ٥	أحمد بن فارس
١١٦ ، ١٠٦		البهامي أبو الحسن	٩١ ، ٨٨	الأخطل
٧٢		بيشة	٩٦ ، ٧٢ ، ٣٨	الأخفش الأوسط
			٥	إستانبول
			٥	إسحاق بن إبراهيم
٧٨		أم تابط شرما	١١٧ ، ٨٣ ، ٧٣	أنساه
١٢٤ ، ٨٠ ، ٥٨		تعيم	٨٠	الأسود بن يمفر
٩٠		تهامة	٧١	أبو الأسود الدؤلي
٦٢		ثير	١١٥ ، ٥٧	الأعشى
١٠٨		جفنة	٨١ ، ٧٢ ، ٦٢ ، ٥٩	أمرؤ القيس
٩١ ، ٦٦ ، ٥		الجوهري	١٣٦ ، ١٠٤ ، ٨٤	الأملاح
١١٦		الحارث بن حازمة	٩٥	أميمة بن أبي الصلت
			١١٢	أميمة بن أبي عائذ
			١٢٤	باتنة

١١٥،٥٧	درني	.٢٩	الحارث بن ورقاء
١٠١	درید بن الصمة	٢٢	الحريري
٢٣	ابن درید	٩٠	حسان بن ثابت
		١٣١	حسن بن علي بن يوسف
٩١	ذات الحومل	٥٠،٥	أبو الحسن المروضي
١٢٧،١٠٨	ذات المنفي	٩٤،٩٢،٨٤	الخطيبة
٧٥	الذفقاء	٨٥	حفيز
١١٢	ذو الأراك	٤،٣	حلب
		٩٣	أبو الحليس
٨٦	ربيعة	١٢٥	حزة بن عبد المطلب
١١١،١١٠	رؤبة بن العجاج		
		٨٧	خالد
٧٨،٣٨،٢١	الزجاج أبو إسحاق	١٢٦	خداش
١٠٥،٩٦		٤٤،٣٨،٣٧،٢١	الخليل بن أحمد
٢٢،١٣،٥،٣	الزمخري جار الله	٩٦،٨٩،٨١،٧٧	
١١٦،١٠٩،٧٧		، ١٠٣، ١٠٠، ٩٨	
٨٩،٧٩	زهير بن أبي سلمى	، ١١٣، ١٠٩، ١٠٥	
١٢٠،١١٨،١١٢،٨٠	زيد	، ١٢٨، ١٢٦، ١٢٥	
			. ١٢٩
١١٥،٥٧	السخال	١٢٦،٨٢،٥	الخطيب التبريزى
... ٢٥،٢٣،٦	السحاوى	١٣	خوارزم
١١٩	سماد	٤	خير الدين الأسدى
١٢٦،١٠٥	سمد		

٦	الشتربي	٧٢	أبو سعد
		٨٠	سعد بن زيد
١١٣	صبر بن يربوع	٨٠	سعد بن قيس
١٢٥	صفية	١١٤	أم سعد
١٠٤	الصلت	١١٤	سعد بن معاذ
		١٢٨، ١١٠	سعدي
٧٥، ٧١، ٧٠، ٦٣	طرفة بن العبد	٨١، ٧٦، ٣٨، ٦٥	السكاكني
٩٥		٨٥	سلامة
١١٠	طريف	١٢٠، ١٠٧، ٩٨، ٦٥	سلوى
		١٢٧، ١٢٢	
٥	عاشر أفندي	٨٣	سلوى بنت ويعنة
٧٣	عاقل	٧٨	أم السليك
١٢٨، ١١٦، ١١٠، ٧٢	عامر	١٢٥، ٩٨، ٧٣، ٠٥٥	سلبى
١١٣	عبد الدار	١٢٥	سمحة
١٠٦	عبد رب	١١٣	سمير
٥٦	عبد القيس	٩٥	السب
٩٦	عبد الله بن الزبيري	١١٤	سولاف
٩٩	عبد مناف	١٢١	سيرين القبطية
٣٤، ٦٦٥، ٤	عبد الوهاب بن إبراهيم	١٠٧	الشام
٤٦، ٤٥، ٣٨		١٢٨	شعر عمان
٧٢، ٥٧	عبد	٠٦٣، ٦	ابن شكر
١٠٣	عبد بن الأبرص	٩٣	شمام
٧٣، ٦١	عبد الله		

٣٨	قلوب	١١٠	المجاج
١٠٨	أبو قيس بن الأسلت	٨٢	عجلان
١٠٥	قيس	١١٧	عدي بن الرعاء
		١١٣، ٧٥	عدي بن زيد
٨٦	كثير عزّة	١٠٧	المرّاق
١٨	الكرماني	١٠٥	عسفان
٧٦	الكسائي	٦٣	علي بن أبي طالب
١٠٥	كسرى	٥	علي شاه المروي
١٢٥	كمب بن مالك	١٠٩	عمر
٧٤	كلب وائل	١١٨، ٩٠، ٨٠	عمرو
١١٥	الككش بن معروف	٨٧	أبو عمرو
		١١٨، ٩٩، ٥٤	أم عمرو
٧٥	لبيف	٨٥	عمرو بن معد يكرب
٩١	اللكيك	١١٧	عمر
٤، ٣	ليدن	٩٠، ٨٨، ٦٥	عنترة بن شداد
٩٥	ليلي	٧٢	عوف
١١٣	مالك بن الجبلان	١١٨	غزية
٧٠	التلمس	٩٥	النمر
٦١	الثقب البدي		
٦٨، ١٥، ٤	محمد عليه السلام	٨٥	فرقني
١١٣	محمد بن مناذر	١١٣	أبو الفرج الأصفهاني
١١٨	مراد	٦٣	فوز

١٢٥		التابعة الجمدي	١٢٤، ٥٨	صر بن أد
٧٢		التابعة الذهبياني	١٠٨، ٨٢، ٨١	الرقش الأكبر
١٠٦		التابعة الشيباني	١٠١	مسعود
٥٦		نجد	١٠٠	مطر
١٠٣، ٧١، ٧٠		السنان بن التذر	٧٢	أبو مطر
			٨٢	مطبيع بن إيس
٩٠، ٧٥		ابن هشام	١٠٨، ٧٢	الفضل الضي
١٠١		هند بنت طارق	١١٩	القام
١١٣		هند بنت عتبة	٩٣	مكة
			٨٢	ملل
			١١٩	منى
١٠١		ورقة بن فوفل	٧٤	مهمله بن ربيعة
			٩٧	أبو موسى
٧١		يزيد بن خذاق	١٢٥، ١٠١	مية



## فهرس الفوافي

١١٧	يبدو	٨٦	هلكتُ	
٧١	تزودِ	١١١	نسبتُ	ك
٧٢	سعدِ	١١١	نموتُ	الولا
٨١	الوادي	١٢٢	ساموتُ	الشنا
٩٠	مهِ	١٢٢	سموتُ	الهاء
٩٤	فوادي	٥٦	الفازاتِ	الأحياء
١٠١	مسعودِ	٦٨	دميتِ	فباء
١٠١	برودِ	٦٨	لقيتِ	
١٠٦	المسجدِ	٩٢	الحسناتِ	ـ
١١٨	أحدِ	٩٣	لشاتِ	مساغبُ
١١٨	مرادِ	١٠٦	مربياتِ	سرحوبُ
١١٩	سماطِ			تربُ
١٢٠	زيدِ			بلبيبِ
١٢٧	غدِ	١٢١	حرجِ	الخنابِ
١٠٢	صردا	١٠٠	شجا	تجبرِ
١١٤	سعدا			ومرجا
٩٩ ، ٢٨	تؤدة	٨١		غائبَا
٥٤	موقدة	١٠٦	الراحي	حسبا
١٠٥	جديدة	٩٢	وامتداحي	أسابة
١١٠	إفناد	١٠٧	الرايح	كذاهب
			قربيخ	وأشتب
٥٦	يزخرُ	٩٩	مجهودُ	ـ ثـ
			ـ ٥٥	ـ ثـ ثـ ثـ ثـ

٧١	بعض	١٢٢	ضمارا	٦٣	المحفر
		٩٠	ههـة	٧٣	والقطـر
٧٣	أربع	٩٧	عبرـة	٧٤	الفـرار
٨٥	تستطيع	٩٨،٥٥	الـبر	٨٠	زـسـر
٧٣	بالـمعـ	٩٠	ـلـار	٨٠	قـسـار
١٠٨	إـسـعـاعـيـ	٩٢	ـأـخـرـ	٨٠	ـسـطـورـ
١٢٠، ١١٩	باـعاـ	٩٤	ـتـامـرـ	٨٧	ـالـنـيـرـ
١٠١	جـدـعـ	٩٤	ـالـقـابـرـ	٨٨	ـالـقـطـرـ
		١٠٠	ـمـطـرـ	٩٥	ـفـالـفـنـرـ
		١٠٣	ـوـاتـظـارـ	٩٩	ـمـقـفـرـ
١١٣	أـنـقـواـ	١١٣	ـالـدـارـ	١١٧	ـأـخـيـارـ
١١٢	الـرـقاـ	١١٧	ـيـتـغـيرـ	١١٨	ـيـسـيرـ
٩٣	عـخـافـ	١٢٨	ـالـهـورـ	١٢٣	ـالـخـيـارـ
١١٤	بـسـوـلـافـ	ـ	ـ	٧٣	ـوـيـزـوـرـهـاـ
		١٢٥	ـحـزـةـ	٨٦	ـبـهـجـرـ
					ـعـمـرـوـ
٨٦	خـلـقـ			٨٧	ـشـرـ
١٠٠	تـقـهـةـ	١١٤	ـسـ	٨٧	ـالـفـنـرـ
١١٢	ذـائـقـهـاـ	٩٥	ـإـنـسـ	٩٩	ـخـيـرـ
١٠١	وـأـمـنـ	٧١	ـبـاسـ	٩٨	ـوـاتـظـارـيـ
٨٠	عـنـقـهـ	٨٦	ـالـرـوـوـسـاـ	١٠٣	ـالـرـبـورـ
١٠٧	مـرـاقـ	١٢٥	ـوـفـسـاـ	١٠٦	ـعـلـمـ
١١٠	الطـرـيقـ	١٢٦، ١٢٥	ـأـنـاسـاـ	١٢٨	ـنـوـرـاـ
			ـالـسـتـاسـاـ	٧٦، ٦١	ـجـارـاـ
				٧٥	ـوـالـنـارـاـ
				٧٦، ٧٥	ـتـقـصـارـاـ
٧٩	مـلـكـ	٧٠	ـعـرضـيـ	٧٥	

٦٣	لادِيَّةُ	٩٥	النَّلُولُ	٦٣	لَاقِيْكَا
٧٦ ، ٧٥	قَدْمَهُ	١١٠	عَنْلَى	٦٣	بَوَادِيْكَا
٨٨ ، ٠٥	وَنَكَرْتُهُ	١١٢	هَطْلَى	١٢٧	بَأْتِيْكَا
٨١	مُسْتَجَمٌ	١٢٢	الْمَلَالُ	٦٣	مَدْرَكَهُ
٨٨	يَكْلُمُ	١٢٤	السَّعَالِي	٧٨	فَهْلَكَهُ
٩١	وَيَخْتَمِي	١١٣	جَمْلَهُ	L	
٩٦	يَرْجِي	٥٤	هَطَالَا		أُوشَالُ
١١٩	فَالْقَافِمُ	٨٠	دُولَهُ	٨١	خَلْلُ
١٢٤ ، ٥٨	نِيَاماً	٨٨	خَبَالًا	٨٦	مَشْفُولُ
٨٦	وَأَمَّا	٧٢	فَعْلُهُ		عَحْوَلُ
٩٩	وَأَطْعَمَا	٧٥	لِلزَّوَالِ	١٠٨	مَقَالُ
١٠١	وَسَمَا	٨٣	وَسَالُهُ	١٢٠	الْطَّلَلُ
١٠٨	هُوَمَا	٨٩	وَبَدْلُهُ	١٢٩ ، ١٢٨	عَمْلَهُ
١١٨	مَسْلَهَا	١٠٣	حَلَالُهُ	١٠٠	الشَّانِلُ
٥٧	آدَمُ	١٠٤ ، ١٠٣	الشَّهَالُ	٥٤	بِالسَّخَالِ
٨٠	غَيْمُهُ	١٠٤	وَاكْتَهِلُهُ	١١٥ ، ٥٧	النَّبِيلُ
٨٢	بِالْقَدْوَمُ	١١٠	قَلِيلُهُ	٥٧	تَفْضِلُ
٩٤	يَكْلُمُ	١١٠	بِالْأَبْوَالِ	٥٩	مَزْمَلُ
١٠٠	أَخْتَمُهُ	١٢٤	السَّعَالُ	٦٢	بِعْقَلُ
١٠٨	عَنْهُ	١٢٦	فَأَفْضَلُهُ	٧٧	مَلِلُ
١٠٨	صَرْغَمُهُ			٨٢	بِالنَّصْلِ
١٠٩	تَلْمُهُ		M	٩١	الْحَوْمَلُ
١٠٩	يَسْقِيْمُ	٧٧	وَاسْتَقَامُوا	٩١	وَتَجْمَلُ
١١٦	لَكْمُهُ	٩١	مَحْرُومُهُ	٩٢	كَالْمَسْلِ
١٢١	يَدْفَوْنُهُمُ	١١٥	حَامُهُ	٩٣	

١٠٥	قضاهما	٧٢	غير "ان"	١٢٨	الأدم
١٠٤	فحواها	٨٣	تبغون		
٨٣	أخيه	٩٣	الصالين		ث
١٢٦	عليها	٩٣	ميسران	٥٥	غربان
٩٧	رضيئاه	١٠٥	بعسفان	٥٨	راهن
٩٧	ارتضيئاه	١٠٦	ثُن	٧٢	غير "ان"
		١٢٨	وابكين	٧٥	دهقان
		٢٨	فضتها	٨٢	الأمون
	روّا			٨٥	كتافي
١٢٥				٨٧	الهزين
		٧٧	ونى		
		٧٨	برحا	١٢٨	الملوان
٨٤	المصي	١٠٥ ، ٧٨	سدنى	٢٨	المسلميننا
٦٢	راضيا	٩٢	الموى	١١٧	حزينا
٩٦	الرميه	١١٥	الردى	١١٨	أمرقا
٩٦	عارية	١٢٧	الفضى	١٢٦	المؤمنينا
١٢٥	مية			١٢٩	دقتنا
		٨٥	حناما	١٢٩	وزقا



# المحتوى

	المقدمة
٣	
١٣	غطية الكتاب
٢١	فصل : اختراع أوزان جديدة
٢٥	فصل : بناء الشعر وأجزاؤه :
٣١	فمولن
٣٢	فاعلن
٣٣	مستفعلن
٣٥	مفاعيلن
٣٦	فاعلاتن
٣٩	مفاععلن
٤١	متفاععلن
٤٤	مفولات
٤٧	فصل : تركيب بحور الشعر
٥٣	فصل : تقطيع الأبيات
٥٩	فصل : مصطلحات عروضية
٧٠	أبيات السوادر :
٧٠	الطوبل

٧٤	المبدد
٧٩	البسيط
٨٤	الواقر
٨٨	الكامل
٩٥	المزج
٩٨	الجز
١٠٣	الرمل
١٠٧	الربع
١١٢	الفسرح
١١٥	الخفيف
١١٩	المضارع
١٢١	المقتضب
١٢٢	المبتدأ
١٢٤	المتقارب
١٢٨	الركض
١٣٢	<b>فهرس الـ عدم</b>
١٣٧	<b>فهرس الفوافي</b>
١٤١	<b>المتوى</b>





